

## Publikationen

Priv. Doz. Dr. Steffen Bogen

### Bücher

*Träumen und Erzählen. Selbstreflexion der Bildkunst vor 1300*, München: Fink 2001  
(zugl. Diss., Univ. Marburg 1997).

*Bilder – Räume – Betrachter. Festschrift für Wolfgang Kemp zum 60. Geburtstag* (hg. zusammen mit Wolfgang BRASSAT und David GANZ), Berlin 2006.

*Rom. Eine Stadt in Karten von der Antike bis heute* (zusammen mit Felix THÜRLEMANN), Darmstadt 2009.

*Zwischen Bild und Diagramm. Eine Kunstgeschichte gezeichneter Maschinen*  
(Habilitationsschrift, Typoskript, Konstanz 2007).

### Aufsätze

Künste und Maschinen. Zwei Leonardos des 19. Jahrhunderts, in: Christian KASSUNG / Albert KÜMMEL-SCHNUR (Hrsg.), *Bildtelegraphie. Eine Mediengeschichte in Patenten* (im Druck).

Itinerarprinzip und Ortsreferenz. Bilderzählung im sakralen Kontext (Wiener Genesis und Reichenau Oberzell), in: David GANZ / Felix THÜRLEMANN (Hrsg.), *Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Berlin 2010, S. 135-160.

Visual Navigation with Schematic Maps (zusammen mit Ulrik BRANDES und Hendrik ZIEZOLD), in: Mao Lin HUANG / Quang Vinh NGUYEN / Kang ZHANG (Hrsg.), *Visual Information Communication*, Springer 2009, S. 65-84.

Imaginierte Maschinen. Marcel Duchamp und Rudolf Diesel, in: *kritische berichte 4* (2009), S. 43-53.

Karten orientieren. Zwei historische Fallstudien, in: Ruedi BAUR u.a. (Hrsg.), *Dés-/Dis-/Orientation, Des-/Orient-/ierung/ation*, Bd. 2, Baden 2009, S. 263-272.

Fließende und unterbrochene Bewegungen: Linien bei Taccola, in: Friedrich Teja BACH / Wolfram PICHLER (Hrsg.): *Öffnungen. Zur Theorie und Geschichte der Zeichnung*, München 2009, S. 241-260.

„Diagramme bei Winnewisser“ in: Stephan KUNZ (Hg.), *Rolf Winnewisser. Alphabet des Bildes*, Katalog der Ausstellung im Aargauer Kunsthau, Luzern 2008, S. 44-48.

Duchamp in München. Ein Technikmuseum macht Kunstgeschichte, in: Alexander GALL (Hrsg.): *Konstruieren, kommunizieren, präsentieren. Bilder von Wissenschaft und Technik*, Göttingen 2007, S. 347-397.

Logische und ästhetische Experimente. Diagramme bei Peirce und Duchamp, in: Angela LAMMERT / Carolin MEISTER / Jan-Philipp FRÜHSORGE / Andreas SCHALHORN (Hrsg.), *Räume der Zeichnung*, Berlin / Nürnberg 2007, S. 38–56.

Der Körper des Diagramms: Präsentationsfiguren, mnemonische Hände, vermessene Menschen in: Kristin MAREK (Hrsg.), *Bild und Körper im Mittelalter*, München 2006, S. 61-81.

Repräsentierte Medialität. Gemalte und bemalte Fahnen in Venedig 1100 – 1500, in: Wolfgang ACHNITZ (Hrsg.), *Wappen als Zeichen. Mittelalterliche Heraldik aus kommunikations- und zeichentheoretischer Perspektive (= Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung, 11.2 (2006))*, S. 121-146.

Imagination und Erfindung. Rezeptionsästhetische Überlegungen zu einer Maschinenzeichnung Leonardos, in: Steffen BOGEN / Wolfgang BRASSAT / David GANZ (Hrsg.), *Bilder – Räume – Betrachter. Festschrift für Wolfgang Kemp zum 60. Geburtstag*, Berlin 2006, S. 92-107.

Algebraische Notation und Maschinenbild: Eine Rechenmaschine avant la lettre in: Horst BREDEKAMP, Pablo SCHNEIDER (Hrsg.), *Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt*, München 2006, S. 183-204.

Repräsentative Maschinenzeichnungen und Perspektivkunst. Zur Verbindung neuzeitlicher Malerei mit graphischen Sprachen der Technik, in: Martina HEßLER (Hrsg.), *Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der Frühen Neuzeit*, München 2006, S. 131-152.

Gezeichnete Automaten. Anleitung zur List oder Analyse des Lebendigen? in: Ulrich PFISTERER / Anja ZIMMERMANN (Hrsg.), *Animationen / Transgressionen. Das Kunstwerk als Lebewesen*, Berlin 2005, S. 115 – 146.

Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft, in: Klaus SACHS-HOMBACH (Hrsg.), *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt a.M. 2005, S. 52- 67.

Verbundene Materie, geordnete Bilder. Reflexion diagrammatischen Schauens in den Fenstern von Chartres, in: Horst BREDEKAMP, Gabriele WERNER und Birgit SCHNEIDER (Hrsg.), *Diagramme und bildtextile Ordnungen (= Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 3.1 (2005))*, S. 72-84.

Schattenriss und Sonnenuhr. Überlegungen zu einer kunsthistorischen Diagrammatik, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 68.2 (2005), S. 153-176.

Träumt Jesse? Eine ikonographische Erfindung im Kontext diagrammatischer Bildformen des 12. Jahrhunderts, in: Thomas LENTES / David GANZ (Hrsg.), *Ästhetik des Unsichtbaren. Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne*, Berlin 2004, S. 219-240.

Türen auf Bildertüren. Zum Ort, Medium und Selbstverständnis christlicher Bilderzählung, in: Fabio CRIVELLARI / Kay KIRCHMANN / Marcus SANDL / Rudolf SCHLOEGL (Hrsg.) *Medialität der Geschichte - Historizität der Medien*, Konstanz 2004, S. 239-261.

Jenseits der Opposition von Text und Bild. Überlegungen zu einer Theorie des Diagrammatischen (zusammen mit Felix THÜRLEMANN), in: Alexander PATSCHOVSKY (Hrsg.), *Die Bildwelt der Diagramme Joachims von Fiore. Zur Medialität religiös-politischer Programme im Mittelalter*, Stuttgart 2003, S. 1-22.

„Gott/Künstler“, in: Ulrich PFISTERER (Hrsg.), *Metzler Lexikon der Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Stuttgart / Weimar 2003, S. 129-132.

„Semiotik“ in: Ulrich PFISTERER (Hrsg.), *Metzler Lexikon der Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Stuttgart / Weimar 2003, S. 329-335.

Fahnen bei Carpaccio, in: Frank FURTWÄNGLER, Kay KIRCHMANN u.a. (Hrsg.), *Zwischen-Bilanz. Eine Festschrift für Joachim Paech zum 60. Geburtstag*, URL: <http://www.ub.uni-konstanz.de/kops/volltexte/2002/836>

„Embedding“ in mittelalterlichen Traumdarstellungen, in: *KEA* 13 (2001): *TRÄUME/N*, S. 137-165.

Sternstunde der Zeichentheorie. Wie ein Kapitell aus Autun das triadische Zeichenmodell von Peirce veranschaulicht, in: Klaus SACHS-HOMBACH/Klaus REHKÄMPER (Hrsg.), *Vom Realismus der Bilder. Interdisziplinäre Forschungen zur Semantik bildhafter Darstellungsformen*, Magdeburg 2001, S. 229-245.

Die Schauöffnung als semiotische Schwelle. Ein Vergleich der Rolin-Madonna mit Bildfeldern des Franziskuszyklus in Assisi, in: Christiane KRUSE/Felix THÜRLEMANN (Hrsg.), *Porträt – Landschaft – Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext*, Tübingen 1999, S. 53-72.

Wolkenreiter und Doppelpfeil. Bildtheoretische und kunsthistorische Überlegungen zu einem Tafelbild Mantegnas, in: Klaus SACHS-HOMBACH/Klaus REHKÄMPER (Hrsg.),

*Bildgrammatik. Interdisziplinäre Beiträge zu einer Syntax bildlicher Darstellungsformen*, Magdeburg 1999 (Reihe Bildwissenschaft; 1), S. 187-206.

Einführung in die Bildsemiotik, Text zur Ringvorlesung des Fachbereichs Literaturwissenschaft der Universität Konstanz, WS 1999/2000, <http://www.uni-konstanz.de/FuF/Philo/LitWiss/KunstWiss/>

### **Tagungsberichte/Rezensionen/Miszellen**

Zur Kulturgeschichte des Spiels (zusammen mit Max. J. Kobbert), in: *Politik und Kultur. Zeitung des Deutschen Kulturrates* 5 (2010), S. 6.

Eine kleine Kulturgeschichte des Brettspiels [Rezension zu Ulrich Schädler (Hg.), *Spiele der Menschheit. 5000 Jahre Kulturgeschichte der Gesellschaftsspiele*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft/Primus-Verlag 2007], in: *Züricher Tagesanzeiger*, 18. Juni 2008, S. 52.

Die arabische Optik prägt die westliche Kunst [Rezension zu Hans Belting, *Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*. München: Beck 2008], in: *Züricher Tagesanzeiger*, 21. April 2008, S. 51.

Bericht zum Historikertag 2006: Kunstgeschichte / Bildwissenschaft für H-Soz-u-Kult, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/forum/id=835&type=diskussionen> (24.10.06).

Leonardo mit der Super-Lupe [Rezension zu Pietro C. Marani, *Leonardo. Das Werk des Malers*, München: Schirmer/Mosel 2001, Frank Zöllner, *Leonardo da Vinci. 1452-1519, Sämtliche Gemälde und Zeichnungen*, Köln: Taschen 2003, Frank Fehrenbach (Hrsg.), *Leonardo da Vinci, Natur im Übergang. Beiträge zu Wissenschaft, Kunst und Technik*, München: Fink 2002], in: *Züricher Tagesanzeiger*, 27. Mai 2003, S. 53.

So ist die Wissenschaft im Bild [Rezension zu: Bettina Heintz/Jörg Huber (Hrsg.), *Mit dem Auge denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten*. Edition Voldemeer Zürich/Springer Wien 2001], in: *Züricher Tages-Anzeiger*, 11. Oktober 2001, S. 62.

Mittäter am Werk der Schöpfung. Jenseits der Legende vom Künstler: Rätselraten um „Gislebertus von Autun“, in: *FAZ*, 25. Juli 2001, Nr. 170, Geisteswissenschaften, S. N5.

Tanzen im Zeichen der Venus. Neue Arbeiten über die Fresken des „Guten und schlechten Regiments“ in Siena, in: *FAZ*, 21. Februar 2001, Nr. 44, Geisteswissenschaften, S. N5.

Der Ritt des Feldherrn Guidoriccio auf der Weltkarte. Politische Landschaft: Eine neue Deutung des Bildprogramms des Palazzo Pubblico von Siena, in: *FAZ*, 31. Januar 2001, Nr. 26, Geisteswissenschaften, Seite N6.

Rezension zu Jörg Träger, *Renaissance und Religion. Die Kunst des Glaubens im Zeitalter Raphaels*, München 1997, für *Südwestfunk*, „*Buchzeit*“, gesendet am 04.08. 1998.

### **Brettspiele**

*Tipi*, Schmidt 2010

(Österreichischer Spielepreis, Spiele-Hits für Kinder 2010)

*Razzo Raketo. Ein galaktisches Abenteuer*, Selecta 2009

(Auf der Empfehlungsliste der Jury „Kinderspiel des Jahres“ 2010, nominiert zum französischen Spielepreis As d'or, Cannes 2011)

*Die drei ???*. *Das verfluchte Schloss*, Kosmos 2009

*Kommissar Kugelblitz. Ganovenjagd*, Schmidt Spiele 2009

*Wackelbrücke*, Schmidt-Spiele 2008

*Paula. Gra planszowa*, Trefl 2007