

Vorträge & invited talks | Dr. Anne Ganzert

(Stand Mai 2022)

„Smartphone-Fotografie und verschränkte Temporalitäten.“ Vortrag bei „Deine Kamera ist eine App. Über Medienverflechtungen des Applizierens und Appropriierens.“ Onlineworkshop 8. – 9. Juli 2021.

Panel Chair bei der Jahrestagung „Verschalten – Temporalisieren – Teilhabende Kritik“ der Forschungsgruppe bei „Deine Kamera ist *Mediale Teilhabe*, Konstanz 15.-16. November 2019.

“How do/can/should/could we think about #resistance?” Vortrag bei der Konferenz: “#resistance: Exploring digital protest by marginalised groups”, University of Leeds (UK), 18.-19. September 2019.

“‘Put a pin in it’ - Objects of *attach(e)ment* in TV fandom”. Vortrag bei der Fan Studies Network Conference, Portsmouth (UK), 28.-29. Juni 2019.

“gAPPING. Interfacing Relationships“. Vortrag beim Workshop „Zeitlichkeit des Interface“, der AG Interfaces der GfM, Siegen, 6.-7. Juni 2019.

„Pinboarding. Serial Narration and Epistemic Participation“, Vortrag bei der NECS Konferenz: „Structures and Voices. Storytelling in Post-Digital Times“, Danzig 13.-15. Juni 2019.

“Vom Skandalösen Regelbruch im frühen Harry Potter Fandom“. Vortrag in der Ringvorlesung “Spielverderber - Logiken des Spiels in interdisziplinärer Perspektive“, Universität Konstanz, 12. Juni 2019.

„Echte Fans. Fan Studies, Medientheorie und der MsScribe Fall“, Vortrag am medienwissenschaftlichen Institut der Universität Wien, 15. Mai 2019.

“Self Policing Fans – Fans schreiben in/über/mit Fandoms“. Vortrag bei „FAN FICTION (1800 / GEGENWART)“, Workshop der Teilprojekte B01 & B07 des SFB Medien der Kooperation, 8.-9. November 2018.

“Presenting Practices of Protest or: How fictional TV series (let us) think about protest and participation“. Vortrag bei der Konferenz: “Post-Representative Participations: Engaging with Civic Action in the Times of Digital Citizenship“, University of Brighton (UK), 16. November 2018.

„Fan-Taktiken versus ‘The Powers that Be’“. Vortrag bei der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften „Industrie“, Universität Siegen 26.-29. September 2018.

„Serial Pinboarding“. Vortrag im Rahmen der „Critical Studies in Television

Conference – State of Play: Television Scholarship in 'TVIV'", Edge Hill University, Ormskirk, 5.-7. September 2018.

„Zu-Gänge. Serienapps und die Mobilisierung von Fans“. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften „Zugänge“, Universität Erlangen/Nürnberg, 4.-7. Oktober 2017.

„Das Fragment als gemeinschaftsstiftendes Element in *Heroes*“. Vortrag im Rahmen des Workshops „Fan & Fragment“ der AG Partizipations- und Fanforschung der GfM, Philipps-Universität Marburg, 25. September 2017.

Panel Chair bei der Sommerakademie „Teilhabe | Macht | Kritik. Zur Widerständigkeit relationalen Denkens“, Universität Konstanz, 31. Juli – 3. August 2017.

„Popkulturelle Figurationen des Hackers“. Vortrag im Rahmen des 30. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums, Universität Hamburg, 8.-10. März 2017.

„Peripheral (Smartphone) Communities in Pop-Culture“, Vortrag im Rahmen der internationalen Konferenz „50 Shades of Popculture“, Universität Krakau, 20.-23. Februar 2017.

„Serial Pinboarding as Artistic and Narrative Practice“. Vortrag im Rahmen der „XXXII International Conference of Communication: The Art of the Television Series“, Universidad de Navarre, Pamplona, 9.-10. Februar 2017.

„Smartphone-Gemeinschaften in webbasierten Umwelten – Ein Fallstudienversuch mit Ingress und Pokémon Go.“ Vortrag mit Philip Hauser im Rahmen des Workshops „Möglichkeitsräume webbasierter (Um-)Welten“, Technischen Universität Chemnitz, 1.-3. Dezember 2016.

„Promised Participation and Transmedial Storytelling“. Vortrag im Rahmen der internationalen Konferenz „Expanding Universes. Exploring Transmedial & Transfictional Ways of Worldbuilding“, Universität Krakau, Facta Ficta Research Centre, 23.-25. September 2016.

„Sofakartoffeln – Verortung und Verfertigung von FernsehzuschauerInnen“. Vortrag im Rahmen der Sommerakademie *Situationen der Teilhabe* an der Universität Konstanz, 12.-16. September 2016.

„Cult Leaders as Celebrities? Fame and Followers in TV Fiction“. Vortrag im Rahmen der „3rd International Celebrity Studies Conference: Authenticating Celebrity“, Universität Amsterdam, 28.-30. Juni 2016.

„iZombie as a multiply genre-infected Series“. Vortrag im Rahmen der Winterakademie *Zombies between (Pop-)Culture and (Visual) Politics* an der Universität Konstanz, 4.-8. April 2016.

„The Quest – Live the Fantasy. Utopisches TV?“ Vortrag bei der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften „Utopien. Wege aus der Gegenwart“, Universität Bayreuth, 30. September - 3. Oktober 2015.

„The Mosaic Investigation Wall – how a TV series' pin-board visualizes temporal and spatial relations“ Vortrag bei der „4th International Visual Methods Conference 2015“ in Brighton, UK. 16.-18. September 2015.

„Serielles Sehen als kulturelle Praxis“. Vortrag im Rahmen des Medienwissenschaftlichen Kolloquiums an der Universität Konstanz, 10.-11. Dezember 2014.

„Cyberpathie und Technokinese – New Media Superhelden“. Vortrag im Rahmen des Seminars „Superhelden als Mythen der Moderne“ in der Theodor-Heuss-Akademie, Gummersbach, 21.-23. November 2014.

„»Well, hey! These things just snap right off!« The depiction of TV fandom in Cult.“ Vortrag im Rahmen der „2nd Global Conference: Fan Communities and Fandom Conference“, Prag, 7.-10. November 2014.

„Transmedia Narration and Heroes“. Vortrag auf Einladung von Dr. Bärbel Göbel-Stolz an der Indiana University Bloomington, USA, 23. Juli 2014.

„English I English Remakes“. Vortrag im Rahmen der Tagung „Globalization: Texts I Performances I Practices“ an der Saint Louis University Madrid, 25.-27. April 2014.

„We welcome you to your Heroes Community. Remember everything is connected.“ Vortrag im Rahmen der Winterschool *Transmedial Worlds in Convergent Media Culture* an der Eberhard Karls Universität Tübingen, 24.-28. Februar 2014.

„Die Mosaic Investigation Wall – 22 Folgen auf 3 Korkplatten“. Vortrag im Rahmen der Tagung „Bis auf Weiteres. Pinnwand und Serie“ des DFG-Forschungsprojektes *Die Fernsehserie als Reflexion und Projektion des Wandels* an der Bauhaus Universität Weimar, 28.-29. November 2013.

Moderation des Panels „Mediale Bedingungen von Behinderung“ bei der GfM-Jahrestagung an der Leuphana Universität Lüneburg, 2.-4. Oktober 2013.

„Kandi Burrus – A Convergence Brand“. Vortrag im Rahmen der „Reality Television: Media Convergences and Narrative Futures Conference“ an der Bournemouth University, GB, 5.-7. Juli 2013.

„From Housewives to Mob Wives – Italian American Families in Reality TV“. Vortrag im Rahmen der Tagung „How I got Lost Six Feet Under Your Mother“ am kritTFM Institut in Wien, 2.-4. März 2012.