

Dr. des. Nico Kunkel

Curriculum Vitae

ANGABEN ZUR PERSON

Geburtsdatum 2. September 1991
E-Mail nico.kunkel@uni-konstanz.de

BILDUNGSWEG

Abschluss der Promotion 03/2021
Universität Konstanz
Prädikat: *summa cum laude* (0,0)

Promotionsstudium 2017-2021
Universität Konstanz

Masterstudium (*Masterschule Literaturwissenschaft*) 2014-2017
Universität Konstanz
Gesamtnote: 1,0

Bachelorstudium (*Deutschen Literatur, Französische Studien*) 2011-2014
Universität Konstanz
Gesamtnote: 1,0

Abitur & Baccalauréat général 2011

BERUFLICHE TÄTIGKEITEN

Wissenschaftlicher Mitarbeiter 10/2018 - heute
Universität Konstanz
Wissenschaftlicher Mitarbeiter von Prof. Dr. Bent Gebert

Wissenschaftliche Hilfskraft 4/2013 - 9/2018
Universität Konstanz
Wissenschaftliche Hilfskraft in der AG, später am Lehrstuhl von Prof. Dr. Bent Gebert

STIPENDIEN, PREISE

Promotionspreis 07/2022
Stadt Konstanz
Preis zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses für die beste Dissertation im Bereich Literatur- und Sprachwissenschaften

Promotionsstipendium <i>Studienstiftung des deutschen Volkes</i>	<u>08/2017 – 07/2020</u>
VEUK-Preis <i>Verein der Ehemaligen der Universität Konstanz e.V.</i> Bester Master-Abschluss am Fachbereich Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaften	<u>12/2017</u>
VEUK-Preis <i>Verein der Ehemaligen der Universität Konstanz e.V.</i> Bester Bachelor-Abschluss am Fachbereich Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaften	<u>11/2015</u>
Stipendium <i>Studienstiftung des deutschen Volkes</i>	<u>10/2011 - 06/2017</u>
Reisestipendium <i>Studienstiftung des deutschen Volkes</i>	<u>8/2015 - 12/2015</u>
Auslandsstudienplatz <i>Baden-Württemberg Connecticut Exchange Program</i> Studienplatz und Erlass der Studiengebühren an der <i>Yale University</i> (CT)	<u>8/2015 - 12/2015</u>

AKADEMISCHE SELBSTVERWALTUNG

Mittelbauvertreter <i>Universität Konstanz, Fachbereich Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaften</i> Mittelbau-Vertreter in einer Berufungskommission (W2 Germanistische Mediävistik)	<u>2019</u>
Studentischer Vertreter <i>Universität Konstanz, Fachbereiche Literatur- & Sprachwissenschaft</i> studentischer Vertreter in Gremien und Kommissionen (Berufungskommissionen W2 Germanistik, W1 Romanistik; Fachbereichsrat; Ständiger Prüfungsausschuss; Studienkommission)	<u>2012 - 2017</u>

HOCHSCHULDIDAKTIK / FORTBILDUNG

Hochschuldidaktische Fortbildungen <i>Universität Konstanz</i> Teilnahme an Workshops und Seminaren zu Lehrmethoden, Webtools, Diversität in der Lehre, Agiles Projektmanagement in der Lehre, Gestaltung von Live-Online-Seminaren, Förderung studentischer Schreibkompetenz, Gestaltung von Prüfungsformaten im Rahmen des Baden-Württembergischen Hochschulzertifikats Lehre	<u>seit 2017</u>
---	------------------

LEHRE

Minne- und Aventiureromane <i>Universität Konstanz</i> Hauptseminar im Bereich der Älteren Deutschen Literatur	<u>SoSe 2022</u>
<i>König Rother</i> Proseminar I im Bereich der Älteren Deutschen Literatur	<u>Universität Konstanz</u>
Deutschsprachige Weihnachtsspiele des Mittelalters <i>Universität Konstanz</i> Hauptseminar im Bereich der Älteren Deutschen Literatur	<u>WiSe 2021/22</u>
Das <i>Rolandslied</i> des Pfaffen Konrad <i>Universität Konstanz</i> Proseminar I im Bereich der Älteren Deutschen Literatur	<u>WiSe 2021/22</u>
Passions- und Osterspiele des Mittelalters <i>Universität Konstanz</i> Proseminar II im Bereich der Älteren Deutschen Literatur	<u>SoSe 2021</u>
Mauritius von Craûn <i>Universität Konstanz</i> Proseminar I im Bereich der Älteren Deutschen Literatur	<u>SoSe 2021</u>
Ereignis, Erzählung, Abenteuer? <i>âventiure</i> in der Literatur des Mittelalters <i>Universität Konstanz</i> Proseminar I im Bereich der Älteren Deutschen Literatur	<u>WiSe 2020/21</u>
Konrad von Würzburg: <i>Engelhard</i> <i>Universität Konstanz</i> Proseminar I im Bereich der Älteren Deutschen Literatur	<u>SoSe 2020</u>
Die Kleinepik des Strickers <i>Universität Konstanz</i> Proseminar I im Bereich der Älteren Deutschen Literatur	<u>WiSe 2019/20</u>
Hartmann von Aue: <i>Iwein</i> <i>Universität Konstanz</i> Proseminar I im Bereich der Älteren Deutschen Literatur	<u>SoSe 2019</u>
Erzählen um Leben und Tod. Die Erzähltradition der <i>Sieben weisen Meister</i> <i>Universität Konstanz</i> Proseminar II im Bereich der Älteren Deutschen Literatur	<u>WiSe 2018/19</u>

PRÜFUNGSBERECHTIGUNGEN

Prüfungsberechtigung für germanistische B.A.-Studiengänge

seit 05/2021

Universität Konstanz

Erst- und Zweitbetreuung von Bachelorarbeiten seit dem Wintersemester 2021/22

PUBLIKATIONEN

1. Modulares Erzählen. Serialität und Mouvance in der Erzähltradition der *Sieben weisen Meister*. Berlin/Boston 2023 (Narratologia) [in Vorbereitung].
2. Umlenken, auflösen, entschärfen. Formen der Konfliktdarstellung im ‚Reinfried von Braunschweig‘, in: MDGV 1-2023 (in Vorbereitung).
3. Nationale Literaturgeschichte und europäischer Einfluss. Zur Darstellung der deutschen Literatur in Cäsar Flaischens Graphischer Litteratur-Tafel (1890), in: Germanica 71 (2022) [bei den Herausgeber*innen].
4. Verstehen, Interpretation, Modellierung. Benötigt die digitale Literaturwissenschaft eine digitale Hermeneutik?, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 51 (2021) [zur Veröffentlichung angenommen, bei den Herausgeber*innen].
5. Misogyny, Wisdom, and Legal Practice. On Narrative Flexibility Across Different Versions of the *Seven Sages of Rome*, in: *Narrative Culture* 7 (2020), S. 181-197.
6. mit Thomas Weitin und Thomas Gilli: „Auslegen und Ausrechnen. Zum Verhältnis hermeneutischer und quantitativer Verfahren in den Literaturwissenschaften“, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 46 (2016), S. 103-115.