

Lebenslauf (Stand 04/2013)

Prof. Dr. Jürgen Stöhr



Seit WS 2011: Ruf auf eine W1-Juniordozentur für Kunstwissenschaften, Universität Konstanz.

Seit 2012: Honorarprofessor für Kunstgeschichte an der Kunstakademie Münster

2010- 2011 Vertretungsprofessor, Lehrstuhl für Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft, Kunstakademie Münster. Hochschule für Bildende Künste.

WS 2009-12 Gastprofessor, Kunstakademie Münster.

Mitglied des Landesprüfungsamtes für Staatsprüfungen für Lehrämter (Kunst).

2008: Habilitation: „Auch Theorien haben ihre Schicksale – Max Imdahl – Beat Wyss – Paul de Man – Eine Einfühlung in die Kunstgeschichtsschreibung der Moderne“.

2002-2010: Wissenschaftlicher Angestellter. Lehr- und Prüfungstätigkeit im Bachelor / Master-Studiengang: „LKM“ – Literatur – Kunst – Medien, Vorsitzender von Promotionsverfahren. Interdisziplinäre Seminare im Rahmen der Medienwissenschaft zu Ästhetik, Werbung, Mode, zeitgenössischer Fotografie, mod. Architektur

2001: Wissenschaftlicher Angestellter im Sonderforschungsbereich 511, „Literarische Anthropologie“ im Teilprojekt „Anthropologie westlicher Bildmedien“.

1997-1999: Postdoc im Graduiertenkolleg „**Theorie der Literatur und Kommunikation**“ der Universität Konstanz.

1993-98 freiberufliche Tätigkeit und Geschäftsführer des „Kulturraum Niederrhein e.V.“ im Auftrag der Landesregierung NRW: Initiierung, Konzeption, Visualisierung und Umsetzung „regionaler Kulturpolitik“ für das Ministeriums für Stadtentwicklung, Kultur und Sport des Landes NRW für die Region Niederrhein (Mönchengladbach, Krefeld,

Duisburg; Kreise Wesel und Kleve). u.a. Koordinationsbüro für die Museen Lehmbruck, Duisburg, Kaiser Wilhelm, Krefeld, Moyland, Kurhaus Kleve, Kleve, Insel Hombroich, Neuss, Abteiberg, Mönchengladbach.

1992 Promotion *magna cum laude*, Disputation: *summa cum laude*. **Thema: „Yves Klein und die Ästhetische Erfahrung“**, **1990** Magister Artium mit der Note *sehr gut*. Beides Universität Bochum.

1987- 92 Anstellung bei der „GALLERY 44“, bei Düsseldorf: (Schwerpunkt: ZERO, Konkrete Kunst),

Programmplanung und Ausstellungsorganisation, Repräsentant der Galerie auf den jährlichen Kunstmesse in Basel, Chicago, Frankfurt und Paris, u.a.. (Abwicklung aller organisatorischen und geschäftlichen Abläufe im Kunstmarkt).

1984-90 Studium der Kunstgeschichte, Germanistik und Philosophie an der Wilhelms Universität Münster und der Ruhruniversität Bochum.