

Veröffentlichungen:

Bücher:

Die Sorge um die Theorie. Bildanschauungen und Blickoperationen mit Martin Heidegger und Michael Brötje, Paderborn 2016.

Auch Theorien haben ihre Schicksale. Max Imdahl, Paul de Man, Beat Wyss: eine Einführung in die Kunstgeschichtsschreibung der Moderne, Bielefeld 2010.

(Hg.): **Ästhetische Erfahrung heute.** Mit Beiträgen von G. Boehm, O. Bätschmann, M. Brüderlin, A. Beyer, M. Hesse, B. Wyss, M. Wetzel, Herta Wolf, u.a., Köln 1996.

Yves Klein. Beiträge zu einer Theorie ästhetischer Erfahrung, Essen 1994.



In Arbeit:



Aufsätze und Katalogtexte:

Architektur und gebaute Musik – Moses und Aron und das Jüdische Museum Berlin. Exkursionsplaner der Kunstwissenschaft der Universität Konstanz: <http://www.lkm.uni-konstanz.de/exkursionsplaner/berlin/libeskind> (gemeinsam mit Wolfgang Wernert)

Architektur und gebaute Musik – Xenakis und der Philips Pavillon zur Weltausstellung in Brüssel. Exkursionsplaner der Kunstwissenschaft der Universität Konstanz (gemeinsam mit Wolfgang Wernert) (Under Construction!)

Das Passepartout und der Zwischenraum zwischen den Sternen. Thomas Ruff – Ein Ausstellungsrundgang um ein Projekt der Annäherung, in: MedienPädagogik. Zeitschrift für Theorie

und Praxis der Medienbildung. Heft 23: Visuelle Kompetenz: Bilddidaktische Zugänge zum Umgang mit Fotografie, 2013.

„Le souci des choses“ - Die Sorge um die Dinge, in: Emmy de Martelaere (Hg.): Herbert Zangs. Catalogue Raisonné des Œuvres Abstraites, Cahier d'Archives n° 3, Paris 2013.

Hyperimage und „Hyperanalytismus“ – Zwischen den Stühlen und zwischen den Bildern, in: Steffen Bogen, Gerd Blum, David Ganz (Hgg.): Pendant Plus, Berlin 2012, 91-110.

Less is more, too much is not enough, a bit is perfect. Maik und Dirk Löbber: Situationen zwischen Geometrie und Alltag. Werkkatalog 2012 (gemeinsam mit G. Blum).

„We, on Death Row“ oder: „Die Dekonstruktion ist die Gerechtigkeit“. Zur Werbekampagne von Benetton. <https://www.litwiss.uni-konstanz.de/fachgruppen/kunstwissenschaft/forschung/we-on-death-row/>

Nicht in jedem Detail muss gleich der Teufel stecken: Neue Seh-Funde zu Giottos Wolken, in: Kunstchronik, März 2012, 141-147. (gemeinsame Veröffentlichung mit: F. Thürlemann, St. Bogen, M. Rimmele).

Neue Malerei – Die Erforschung des Selbst-Möglichen, in: Das Geschlecht der Arbeit, Katalog Klasse Cornelius Völker; Gelsenkirchen, Münster 2012.

Produktive Tragödien, in: Katalog Klasse Van Ofen, Lippstadt 2011.

Sehen – Glauben – Wissen: Eseleien der Wahrnehmung, Wewerka-Pavillon, Münster 2011.

Ein „Weltenbaum“, in: Kunstpfad Ruhr, Projekt der Kulturhauptstadt Europas RUHR.2010, Kunstakademie Münster, 2010.

Wie man weiß, was man sieht – zur Rauminstallation im Wewerka-Pavillon, Münster 2010.

Bilder im Rudel und in der Herde – Joseph Beuys auf dem Sezientisch von Damian Hirst, in: Felix Thürlemann, David Ganz (Hgg.): Bilder im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart, Berlin 2010, 365-385.

Herbert Zangs – Der Schneemann. Anweisung: „Auffinden und Weißeln“, in: Heidi Frehland (Hg.): Herbert Zangs, Retrospektive, Konstanz 2010.

Der „Herr Richter“ und die RAF, in: Norman Ächtler, Carsten Gansel (Hgg.): Ikonografie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der BRD 1978-2008, Heidelberg 2010, 127-150.

„Äther“ und „Sinn“ – Ein Sprung als Präzedenzfall, in: Albert Kümmel-Schnur, J. Schröter (Hgg.): Äther – Ein Medium der Moderne, Bielefeld 2008, 161-204.

Die kleinen Sünden des Bruno Latour: You shall not freeze-frame any graven image. Homepage Kunstwissenschaft Universität Konstanz 2005.

Kunst macht Geld. Bezahlen sie mit ihrem guten Namen – zum Beispiel mit „Rembrandt“, in: Rheingold. Macht – Geld – Sinn. Köln 1998.

Die Palastwachen der Moderne, in: Katalog: ZERO in Paris. 1960 und heute. Villa Merkel, Esslingen 1997, Musée d'Art Moderne et contemporain Nizza 1998.

Das geistige in der Kunst oder wo die Zeitgeister sich scheiden, in: Stöhr, J.: (Hg.): Ästhetische Erfahrung heute, Köln 1996, 308-339.

Die verpatzte Remythologisierung der Avantgarde, in: Kunstforum International Bd. 129, 1995, 388-392.

Ein Unverständnis in Bochum, in: Zeitschrift für Ästhetik u. allg. Kunstwissenschaft. Bd. 39/1, 1994, 91-130.

