

Publikationen

Robert Stock

Universität Konstanz

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2256-0928>

Monographie

- 2018 *Zeugenschaft im Abseits. Kulturelle Dekolonisierungsprozesse und dokumentarische Filme zwischen Mosambik und Portugal*. Bielefeld: transcript 2018. Reihe: Post_koloniale Medienwissenschaft, hrsg. von Ulrike Bergermann. (Open Access Online)
- (i.V.) *Mobil werden. Dis/Abling (Elektro-)Mobilität* (Arbeitstitel, zweites Buch)

Herausgeberschaft

- (i.V.) Special Issue „Medial Practices Commoning“, *Open Cultural Studies* (hg. zus. mit Beate Ochsner und Anne Ganzert)
- (eingereicht) *Affizierungs- und Teilhabeprozesse zwischen Organismen und Maschinen*. Hrsg. zus. mit Sybilla Nikolow und Beate Ochsner. Springer, Reihe „Technikzukünfte, Wissenschaft und Gesellschaft“. Erscheint 2019.
- 2018 The End of the Portuguese Colonial Empire in Lusophone Cinema (1974-2014). Special Issue. Hg. zus. mit Teresa Pinheiro. *Journal of African Cinemas* (2018) 10.3.
- 2016 *SenseAbility - Mediale Praktiken des Sehens und Hörens*. Hrsg. zus. mit Beate Ochsner. Bielefeld: transcript 2016.
- ReClaiming Participation. Technology – Mediation – Collectivity*. Hrsg. zus. mit Mathias Deneke, Anne Ganzert und Isabell Otto. Bielefeld: transcript 2016.
- 2013 Schwerpunktheft „Postdiktatoriale Räume.“ *Berliner Debatte Initial* 24.2 (2013).
- 2010 Nebenschwerpunkt „DDR Architektur.“ *Berliner Debatte Initial* 21.3 (2010).

Wissenschaftliche Artikel (Zeitschriften)

- (i.V.) “Rethinking Assistive Technologies: Users, Environments, Digital Media and App-practices of Hearing”, einzureichen bei *NanoEthics* (zus. mit Beate Ochsner und Markus Spöhrer).
- 2019 „(Musik-)Filmische Teilhabekonstellationen: *And-Ek Ghes* (2016) und *The Queen of Silence* (2014)“, in: *Paragrana* 28.1: 153-174.
- 2018 “Dundo. Memória Colonial. A Postcolonial Return and the Documentary Politics of History”, *Journal of African Cinemas* 10.3.

- 2015 "Human, Non-Human, and Beyond: Cochlear Implants in Socio-Technological Environments", *NanoEthics* 9.3 (2015): 237-250. (zus. mit Beate Ochsner und Markus Spöhrer).
- 2014 "Archival images and audiovisual testimony: Negotiating the end of empire in the documentary films *Guerra Colonial. Histórias de campanhas em Moçambique* (1998) and *Natal 71* (1999)", *International Journal for Iberian Studies* 27.2-3 (2014) Special Issue: Mass Media and the Configuration of Memory in Contemporary Spain and Portugal: 183-201.
- 2014 „Das Hören des Cochlea-Implantats“, *Historische Anthropologie* 22.3 (2014), 408-245 (zus. mit Beate Ochsner).
- 2013 „Retina Implantate. Neuroprothesen und das Versprechen auf Teilhabe“, *AugenBlick. Hefte zur Medienwissenschaft* 58 (2013): 100-111.
- 2013 „Translations of blind perception in the films *MONIKA* (2011) and *ANTOINE* (2008)“, *InVisible Culture* 19. Special Issue: Blind Spots. (zus. mit Beate Ochsner), <http://hdl.handle.net/1802/28020>.
- 2013 „Urbane Erinnerungspolitik und Dekolonisierung. Das *Denkmal der Übersee-Kombattanten* in Lissabon“, *Berliner Debatte Initial* 24.2 (2013).
- 2009 „„Zusammenhalt und Einheit aller Kämpfer“. Die museale Repräsentation des portugiesischen Kolonialkrieges (1961–1974) in der Gegenwart“, *Berliner Debatte Initial* 20.3 (2009): 117-26.

Buchkapitel

- (i.V.) „Roll-E-Mobilität: Doing Akkus und Dis-/Ability“, erscheint in: Müggenburg, Jan (Hrsg.), *Reichweitenangst. Batterien und Akkus als Medien des Digitalen Zeitalters*. Bielefeld: transcript.
- (i.V.) „Trabalho colaborativo cinematográfico e processos migratórios numa cidade luso-africana“, erscheint in: *Cinema de migração: Espaço, movimento e travessia de fronteiras no filme lusófono*, hg. von Esther Gimeno Ugalde und Kathrin Saringen. Peter Lang.
- (im Druck) „A voz dos torturados. Testemunhos, silêncio e mugshots em 48 de Susana de Sousa Dias“, erscheint in: Schulze, Peter W./de Carvalho, Vinicius Mariano (Hg.), *Lusophone Klangkulturen*. Peter Lang.
- (im Druck) „Schnittstellen zwischen Hören und Mehr-Hören. Das Cochlear-Implantat als sozio-technisches Objekt“ (zus. mit Beate Ochsner), in: Asmuth, Christoph/Sybilla Nikolow (Hg.), *Ersatzglieder und Superhelden. Beiträge zu Vergangenheit und Zukunft der Prothetik*. Bielefeld: transcript.
- (im Druck) „Hören abschalten. Filmische Ins-Bild-Setzungen des Cochlea-Implantats“ *Upgrades der Natur, künftige Körper: Interdisziplinäre und internationale Perspektiven*. Hg. von Melika Sahinol und Christopher Coenen. Springer, Reihe „Technikzukünfte, Wissenschaft und Gesellschaft“.

- (akzeptiert) „Künstlerische Videoarbeiten“, erscheint in: *Behinderung. Kulturwissenschaftliches Handbuch*. Hg. von Susanne Hartwig. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag.
- (eingereicht) „Postcolonial Testimony and the Ruins of Empire“, erscheint in: *New Essays on Contemporary Lusophone African Film: Transnational Communities*. Hg. von Paulo de Medeiros und Livia Apa. London: Routledge.
- 2019 „Gehmaschinen. Menschen, Tiere und Gehirn-Maschine-Schnittstellen als hybride Kollektive“, in: Rieger, Stefan/Bolinski, Ina (Hrsg.), *Das verdatete Tier. Zum Animal Turn in der Medienwissenschaft*. Metzler Verlag.
- 2019 „Popular narratives of the Cochlear-Implant“ (zus. mit Anna Grebe und Markus Spöhrer), in: Fangerau, Heiner/German Alfonso Nunez/Arno Görge (Hg.), *Popular Culture and Biomedicine: Knowledge in the Life Sciences as Cultural Artefacts*. Springer Cham.
- 2017 “Singing altogether now. Unsettling images of disability and experimental filmic practices.” *Documentary and Disability*. Hrsg. von Helen Hughes und Catalin Brylla. London: Palgrave, 227-241.
- 2017 „Filmische Praktiken der Ins-Bild-Setzung. Medizinisches, soziales und kulturelles Modell von Behinderung.“ (zus. mit Anna Grebe und Beate Ochsner) *'Disability Studies' meets 'History of Science'. Körperliche Differenz und sozio-kulturelle Konstruktion von Behinderung aus der Perspektive der Medizin, Technik- und Wissenschaftsgeschichte*. Hrsg. von Ylva Söderfeldt und Dominik Groß. Aachen, 171-198.
- 2017 “The Many Returns to Wiriyamu. Audiovisual Testimony and the Negotiation of Colonial Violence.” *(Re)Imagining African Independence: Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire*. Hrsg. von Maria do Carmo Piçarra und Teresa Castro. Peter Lang, 87-107.
- 2017 „Dokumentarische Praktiken und das postkoloniale Lissabon. Juventude em Marcha von Pedro Costa.“ In: *Alles andere als unsichtbar / Tudo menos invisível*, hrsg. von Teresa Pinheiro und Kathrin Saringen. Frankfurt: Peter Lang, 117-138.
- 2016 „Körper im/als Schaltkreis. DIY-Apparaturen und audiovisuelle Praktiken sinnlicher Wahrnehmung.“ *Technisierte Lebenswelt. Über den Prozess der Figuration von Mensch und Technik*. Hrsg. von Adam, Marie-Hélène, Gellai, Szilvia/Knifka, Julia Bielefeld: transcript, 89-104.
- 2016 “Cinema and conflict in postcolonial Mozambique. Archival images as illustration and evidence in *Estas são as armas (1978)*.” *Mediations of Disruption in Post-Conflict Cinema*. Hrsg. von Martins, Adriana, Alexandra Lopes und Mónica Dias. London: Palgrave, 75-91.

- 2015 „Neuro-Enhancement. Digitaler Lifestyle und Musikgenuss mit einem Cochlea-Implantat.“ (zus. mit Beate Ochsner) *Überwindung der Körperlichkeit. Historische Perspektiven auf den künstlichen Körper*. Hrsg. von Dominik Groß und Ylva Söderfeldt. Aachen, 123-137.
- 2015 „Die Stimme/n des Volkes. Die portugiesische Revolution und filmische Formen der Zeugenschaft.“ *Die Nelkenrevolution und ihre Folgen. Der portugiesische 25. April 1974 in Literatur und Medien*. Hrsg. von Janett Reinstädler und Henry Thorau. Berlin: Tranvia, 2015, 53-72.
- 2012 “Apologising for colonial violence. The documentary film *Regresso a WiriYamu*, transitional justice, and Portuguese-Mozambican decolonisation.” *Reconciliation, civil society, and the politics of memory: Transnational initiatives in the 20th and 21st century*. Hrsg. von Schwelling, Birgit. Bielefeld: transcript, 2012. 239-76.
- 2011 „Waffen und Prothesen. Veteranen, Geschichtspolitik und die museale Deutung des portugiesischen Kolonialkriegs (1961-1974).“ *Corpo a Corpo. Körper, Geschlecht, Sexualität in der Lusophonie*. Hrsg. von Thorau, Henry und Tobias Brandenberger. Berlin: edition tranvía, 2011. 235-64.
- 2006 „Dresdner Orientalismus“ (zus. mit Leman Bilgic, Maike Fabian und Corinna Schwetasch) *Dresden: Ethnografische Erkundungen einer Residenzstadt*. Hrsg. von Lindner, Rolf. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2006. 207-36.

Rezensionen

- 2016 Peter Schulze. Peter W. Schulze: Strategien ‚kultureller Kannibalisierung‘: Postkoloniale Repräsentationen vom brasilianischen Modernismo zum Cinema Novo. Bielefeld: transcript 2015. MEDIENwissenschaft Rezensionen 4, 2016, 500-502.
- 2015 Jon Cowans. Empire films and the crisis of colonialism, 1946–1959. Baltimore, Md.: Johns Hopkins University Press, 2015. *HSozKult*, <http://www.hsozkult.de/publicationreview/page>.
- 2014 Os documentários industriais de 1933 a 1985. *Aniki. Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* 1.2 (2014): 375-379.
Review of GUERRILLA GRANNIES: HOW TO LIVE IN THIS WORLD, by Ike Bertels, 2012. *Anthropology Review Database* (2014).
- 2011 Rezension zu Rubin, Eli. *Synthetic socialism: Plastics & dictatorship in the German Democratic Republic*. Chapel Hill: University of North Carolina Press 2008. In: *Berliner Debatte Initial* 22.3 (2011): 141-3.

Übersetzungen

- 2016 Karin Bijsterveld "Nichts zu sehen, aber viel zu hören. Lärmschutzwände und die Einführung von KFZ-Audiosystemen." *SenseAbility. Mediale Praktiken des Sehens und Hörens*. Hrsg. von Ochsner, Beate und Stock, Robert. Bielefeld: transcript, 2016.
- 2015 Randol Contreras. "Das Bedürfnis nach mehr 'Fleischlichem'. Über Wacquants 'Für eine Soziologie von Fleisch und Blut!'" *Berliner Debatte Initial* 26.3 (2015): 93-97.

Andere Veröffentlichungen

- 2008 "Die Verkürzung von Zeit und Raum. " *Gründerzeit. 1848–1871. Industrie & Lebensträume zwischen Vormärz und Kaiserreich. Begleitmaterial zur Ausstellung*. Hrsg. von Vogel, Brigitte. Berlin: DHM, 2007.
- 2007 "Begegnungen in 'Neuen Welten'." *Novos Mundos – Neue Welten. Portugal und das Zeitalter der Entdeckungen. Begleitmaterial zur Ausstellung*. Hrsg. von Vogel, Brigitte. Berlin: DHM, 2007.