

## Vollständige Publikationsliste

Stand 05.01.2024

Seite: 1/12

### Monographien

#### 2. **Versprengte Gemeinschaft. Kriegsroman und intellektuelle Mobilmachung in Deutschland 1914–33**, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2009.

Rezensionen: Jan Süselbeck: „Tragischer Karneval“, in: *literaturkritik.de* Nr. 5, Mai 2009, URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=13135](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=13135); Peter Hoeres, in: *H-Soz-u-Kult [Historische Literatur]*, 29.05.2009 URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-2-152.pdf>; Helmuth Kiesel: „Mobilisierung der Ungeister“, in: *FAZ*, 31.07.2009; Christian Döring, in: *Evangelium in Radio und Fernsehen* – [www.erf.at](http://www.erf.at), URL: [http://www.erf.at/index.php?option=com\\_content&task=view&id=2939&Itemid=180](http://www.erf.at/index.php?option=com_content&task=view&id=2939&Itemid=180), 12.12.2009; Walter Delabar, in: *Deutsche Bücher* 2009/Heft 4; Christian Senne, in: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 68 (2009), 525–527; Franz Bockel: „Valuable Failures?“, in: *H-Net Reviews in the Humanities & Social Sciences*, URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=26189>; Georg Wurzer, in: *Historische Zeitschrift* (HZ) 291 (2010), S. 243–245; Uwe-Karsten Ketelsen, in: *Zeitschrift für Genozidforschung* 16 (2009), H. 2, S.133–137; Helmuth Kiesel, in: *Germanistik* 50 (2009), H. 3-4, S. 857; Hans Wagener, in: *The German Quarterly* 83 (2010), S. 521-522; Danièle Beltran-Vidal, in: *Les Carnets Ernst Jünger* 11 (2011), S. 331-332.

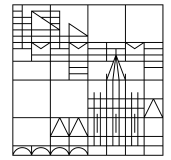
#### 1. **Ironieverzicht. Friedrich Schlegels theoretische Konzepte zwischen „Athenäum“ und „Philosophie des Lebens“**, Paderborn/München/Wien/Zürich (Schöningh) 2002.

Rezensionen: Franz Norbert Mennemeier in: *Germanistik* 44 (2003) H.3/4, S. 862; Uwe C. Steiner, „Der neue Ernst in der Romantik-Debatte“, in: *Athenaeum. Jd. f. Romantik* 2004, 264–270 (zus. mit D. v. Petersdorff, *Mysterienrede*); Thomas Neumann, „In der redlichsten Absicht und fast ohne alle Ironie. Zum Begriff der ‚Ironie in der Romantik und bei Friedrich Schlegel‘“, in: *literaturkritik.de* Nr. 5, Mai 2004, URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezensionen.php?rez\\_id=7086](http://www.literaturkritik.de/public/rezensionen.php?rez_id=7086); Guido Naschert in: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft* 3/2005, 310–311; Jürgen Große in: *Philosophische Rundschau* 53 (2006), 21 (im Rahmen der Sammelrezension: „Revitalisierung der Lebensphilosophie ? [1. Teil]“, ebd., 12–33.

### Sammelbände und Editionen

#### 6. **Ernst Jünger-Handbuch**, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2014.

Rezensionen: Till Kinzel, in: *Informationsmittel (IFB): digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft*, URL: <http://ifb.bsz-bw.de/bsz390866768rez-1.pdf>; Jürgen Nielsen-Sikora, in: *Glanz & Elend. Literatur und Zeitkritik*, URL: [http://www.glanzundelend.de/Artikel/abc/i\\_j/ernst-juenger-handbuch.htm](http://www.glanzundelend.de/Artikel/abc/i_j/ernst-juenger-handbuch.htm); Daniel Borgeldt, „Warum eigentlich Ernst Jünger? Ein neues Handbuch bereichert die Forschung zu einem umstrittenen Autor“, in: *literaturkritik.de*, URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=19480](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19480); Dieter Wenk, „Von der ‚Wortung‘ zu den Wörtern“, in: *Textem. Texte und Rezensionen*, URL: <http://www.textem.de/index.php?id=2574>; Erich Dannenhauer, in: *Walthari-Literaturzeitschrift*, <http://www.walthari.com/lz4.html>; Robert Rielinger, in: „Gesammelte Schlagkraft“, in: *Junge Freiheit* 17.10.2014; Volker Strebel, in: *Universitas* Nr. 820, H. 10 (Okt.) 2014, 106-107; Martin Konitzer, in: *Deutsches Ärzteblatt* Jg. 111, Nr. 44, 31.10.2014, S. 71; Cord-Friedrich Berghahn, in:



*Germanisch-romanische Monatsschrift* (GRM) 3/2014, S. 403-406; Lothar Bluhm, in: *Wirkendes Wort* 3/2014, S. 485-487. Thomas Forstner, in: *H-Soz-Kult*, 03.04.2015, <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-22880>; Erhart Schütz, in: *Zeitschrift für Germanistik* (ZfG), 2/2015, 456-458; Marcus Bullock, in: *Monatshefte* 107.2 (Summer 2015), 327-329; Jan Andres, in: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 17, 2015/16, S. 203-205. Philipp David Heine, in: *Arbitrium* 33/2 (2015).

5. **Ernst Jünger und die Bundesrepublik. Ästhetik – Politik – Zeitgeschichte**, hg. mit Ingo Stöckmann, Berlin/Boston (de Gruyter) 2012.

Rezension: Christophe Fricker in: *The Moderne Language Review* 4/108 (Oct. 2013) 1319-1320.

4. **Ernst Jünger – Albert Renger-Patzsch. Briefwechsel 1943–1966 und weitere Dokumente**, hgg. v. Matthias Schöning, Bernd Stiegler sowie Ann und Jürgen Wilde, München (W. Fink; Reihe: Photogramme) 2010.

Rezensionen: Till Kinzel in: *ifb. digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft*, 07.09.2010, URL: <http://ifb.bsz-bw.de/bsz307837424rez-1.pdf;jsessionid=84816116C6B2FFE60533E03494A76985?id=2603>; Pierre Lubinsky in: *Webcritics*, 07.09.2010, URL: <http://webcritics.de/page/book.php?id=3392>; Tim Starl in: *Fotokritik*, 07.09.2010, <http://timm-starl.at/fotokritik-text-54.htm>; Jan Robert Weber in: *Webcritics*, 07.09.2010, URL: <http://webcritics.de/page/book.php?id=3392>; Wolfgang Kemp: „Steine seien unsere stummen Lehrer“, in: *FAZ*, 22.11.2010, S. 28.

3. **Reichweiten der Verständigung. Intellektuellendiskurse zwischen Nation und Europa**, hgg. mit Stefan Seidendorf, Heidelberg (Universitätsverlag C. Winter; Reihe: Beiträge zur neueren Literaturgeschichte) 2006.

Rezension: Volker Depkat in: *Archiv für Sozialgeschichte - Online*, 10.05.2010, URL: <http://library.fes.de/fulltext/afs/htmlrez/81123.htm>

2. **Disziplinen des Lebens. Zwischen Anthropologie, Literatur und Politik**, hgg. mit Ulrich Bröckling, Benjamin Bühler, Marcus Hahn und Manfred Weinberg, Tübingen (Gunter Narr; Reihe: Literatur und Anthropologie Bd. 20) 2004.

Rezensionen: Alexander von Schwerin in: *H-Soz-u-Kult [Historische Literatur]*, 31.08.2004, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2004-3-124>.

1. **Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild**, hgg. mit Margreth Egidi, Oliver Schneider, Irene Schütze und Caroline Torra-Mattenklott, Tübingen (Gunter Narr; Reihe: Literatur und Anthropologie Bd. 8) 2000.

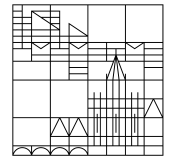
Rezensionen: Monika Schmitz-Emans, „Der Körper und seine Bindestriche. Zu Analysen der Ambiguität des Körperlichen und zur Dialektik seiner Modellierungen im wissenschaftlichen Diskurs“ (Sammelrezension), in: *Kulturpoetik* 1 (2001) H. 2; Herman Roodenburg in: *Gesture* 2.1 (2002).

## Aufsätze

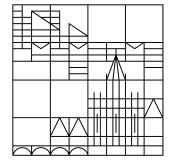
56. „Ansteckender Faschismus. Thomas Manns Mario und der Zauberer: Adressierung, Leitmotiv und Stellung des Erzählers zum Geschehen“, erscheint in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 142, 4/2023, S. 561-587.

55. „Militärroman, Institutionenroman, Ludendorff-Porträt. Arnold Zweigs *Der Streit um den Sergeanten Grischa* – Mit einem Seitenblick auf *Junge Frau von 1914* und den Roman-Zyklus“, erscheint in: *Krieg und Literatur/War and Literature* Vol. XXVII, (2021) hg. v. C. Junk und Th. F. Schneider, S. 65-96.

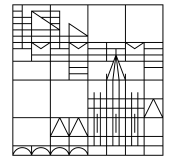
54. „Sistierte Modernität. Die Hesse-Legende, *Der Steppenwolf* und seine Erzählebenen“, in: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 2021, NF 71/1, S. 47-65.



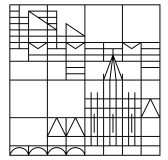
53. „Der Bäckermeister. Theorie und Praxis der Ehre in Schnitzlers *Lieutenant Gustl*“, in: *Hofmannsthal – Jahrbuch. Zur europäischen Moderne*, 28/2020, S. 285-310.
52. „Kunst der Perspektive. Revision des ‚Gestalt‘-Konzepts in Ernst Jüngers *Auf den Marmorklippen*“, in: *Jünger-Debatte*, Bd. 2, Frankfurt am Main (Klostermann) 2018, S. 79-89.
51. „Suizid und Ehre in Schnitzlers Erzählung *Spiel im Morgengrauen*“, in: Aleš Urválek/Jan Budňák/Jan Trna/Erkan Osmanovic (Hgg.): *Literatur und Suizid*, Brunn 2019, S. 69-83.
50. „Was es bedeutet, gegen Journalisten zu hetzen. Ein Blick in die Literaturgeschichte“, in: *IASL - Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* Jg. 43, H. 1/2018, S. 47–67 (URL: <https://doi.org/10.1515/iasl-2018-0003>)
49. „Autor- und Eigenname. Ernst Jüngers Polyvalenz“, in: *Jünger-Debatte*, Bd. 1: Ernst Jünger und das Judentum, Frankfurt a.M. (Klostermann) 2017, S. 96-106.
48. „Anerkennung und Ehre. Literarische Mikrosoziologie und Ehr-Kritik 1890 bis 1900: Schnitzler, Sudermann, Fontane“, in Martin Baisch (Hg.): *Anerkennung und die Möglichkeiten der Gabe*, Frankfurt am Main (Peter Lang) 2017, S. 121-154.
47. „Nach der Generationendynamik. Die Kultur des Neuanfangs (1945ff.) und ein Autor mit Geschichte (Ernst Jünger)“, erscheint in: *Benn-Forum. Beiträge zur literarischen Moderne* Bd. 5 (2016/2017), hg. v. Joachim Dyck, Hermann Korte und Nadine Jessica Schmidt, Berlin/Boston (de Gruyter) 2017, S. 53-78.
46. „[Friedrich Schlegel:] Geschichte und Politik“, in: Johannes Endres (Hg.): *Friedrich Schlegel-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2016, S. 238-263.
45. „Alfred Anderschs *Die Kirschen der Freiheit*: Literaturgeschichte im Plural“, in: Norman Ächtler (Hg.): *Alfred Andersch. Engagierte Autorschaft im Literatursystem der Bundesrepublik*. Stuttgart/Weimar (Metzler) 2016, 73-90.
44. „Dimensionen der Referenz in Thomas Manns *Doktor Faustus*“, in: Axel Rüh/Michael Schwarze (Hgg.): *Erfahrung und Referenz: Erzählte Geschichte im 20. Jahrhundert*, Paderborn (Fink) 2016, 59-75.
43. „‘Zäsur’. Probleme einer historiographischen Angewohnheit“, in: Christian Meierhofer/Jens Wörner (Hg.): *Materialschlachten. Der Erste Weltkrieg und seine Darstellungsressourcen in Literatur, Publizistik und populären Medien 1899–1929*, Göttingen/Osnabrück: (V&Runipress/Universitätsverlag Osnabrück: Schriften des Erich-Maria-Remarque-Archivs) 2015, 67-81.
42. „Narben, Orden und andere Zeichen des Heldentums. Ernst Jüngers Selbsterfindung als Autor des Ersten Weltkriegs“, in: *Jahrbuch Literatur und Kultur der Weimarer Republik* 16 (2013/14), 199-219.
- 39.-41. „Kriegserfahrung und politische Autorschaft“; „Auf den Marmorklippen (1939)“; „Forschungssituation und Ausblick“, in: Matthias Schöning (Hg.): *Ernst Jünger-Handbuch*, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2014, 1-29, 138-151, 412-420.



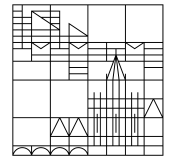
38. „‘Demobilisierung der Geister’. Ernst Troeltsch, die ‚Ideen von 1914‘ und der Vernunftrepublikanismus“, in: Gislinde Seybert/Thomas Stauder (Hgg.): *Heroisches Elend. Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildlichen Bewusstsein der europäischen Kulturen*, Frankfurt u.a. (Lang) 2014, 429-446.
37. „Untergründige Koinzidenz: Christa Wolf, der ‚Deutsch-deutsche Literaturstreit‘ und die Bezugnahmen auf die ‚Große Kontroverse‘“, in: Norbert Otto Eke (Hg.): *Nach der Mauer der Abgrund? (Wieder-)Annäherungen an die DDR-Literatur*, Amsterdam/New York (Rodopi: Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 83) 2013, 265-284.
36. „Poetik des Interims. Ernst Jünger und die Bundesrepublik“, in: Matthias Schöning/Ingo Stöckmann (Hgg.): *Ernst Jünger und die Bundesrepublik. Ästhetik – Politik – Zeitgeschichte*, Berlin/Boston (de Gruyter) 2012, 303–331.
35. „Scham, Schuld und Verstrickung. Hermann Ungars Kriminologie“, in: Almut Todorow/Manfred Weinberg (Hgg.): *Prag als Topos der Literatur*, Olomouc (CZ: Universitätsverlag Olmütz) 2011, 155–169.
34. „Kommunikation/Handlung – ‚Literatursystem‘ der DDR“, in: Niels Werber (Hg.): *Systemtheoretische Literaturwissenschaft. Begriffe – Methoden - Anwendungen*, Berlin/New York (de Gruyter) 2011, 205–218.
33. „Kassiber der Zustimmung. Christa Wolfs *Der geteilte Himmel* und die narrative Codierung von Individualität im Literatursystem der DDR“, in: *Weimarer Beiträge* 1/2011 (57. Jg.), 76–100.
32. „Gewaltkur: Expressionistische Kriegsliteratur der Vorkriegszeit“, in: *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte* 104 (2010) H.4, 413–433.
31. „Moderne Kehrseiten des modernen Krieges. Die Ostfront im Roman der Weimarer Republik“, in: Beate Störtkuhl/Jens Stüben/Tobias Weger (Hgg.): *Aufbruch und Krise. Das östliche Europa und die Deutschen nach dem Ersten Weltkrieg*, München (Oldenbourg: Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa Bd. 41) 2010, 523–541.
30. „Der Anarch und die Anarchisten. Ernst Jüngers *Eumeswil*: Eine metapolitische Typologie der Staatsfeinde aus dem Jahr '77“, in: Norman Ächtler/Carsten Gansel (Hgg.): *Ikono-graphie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978–2008*, Heidelberg (Universitätsverlag C. Winter; Reihe: Beiträge zur neueren Literaturgeschichte) 2010, 21–49.
29. „Der Ruf des Geldes. Tiecks *Runenberg*“, in: *Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft* Bd. LIII, 2009, 175–197.
28. „Eskalation eines Narrativs. Vier Idealtypen zur Entwicklung der ‚Ideen von 1914‘“, in: Natalia Borissova/Susi K. Frank/Andreas Kraft (Hgg.): *Zwischen Apokalypse und Alltag. Kriegsnarrative des 20. und 21. Jahrhunderts*, Bielefeld (Transcript) 2009, 41–57.
27. „Zeit der Ruinen. Tropologische Stichproben zu Modernität und Einheit der Romantik“, in: *IASL - Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* Jg. 34 (2009) H. 1, 75–93.



26. „Jugend und Anomie. Erik Regers literarische Analyse des Ruhrgebiets der Zwanzigerjahre“, in: Jan-Pieter Barbian/Hanneliese Palm (Hgg.): *Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literatur*, Essen (Klartext) 2009, 87–98.
25. „Soziologieabstinenz und Diskurshygiene. Hermann Ungars Kriminologie“, in: *Wirkendes Wort* Jg. 59 (2/2009), 275–289.
24. „Eichendorffs Synthese. Zur Poetik von Fragment und Ruine in der Literatur der Romantik“, in: Bernd Auerochs/Dirk von Petersdorff (Hgg.): *Einheit der Romantik? Zur Transformation frühromantischer Konzepte im 19. Jahrhundert*, Paderborn u.a. (Schöningh) 2009, 109–124.
23. „Ästhetische Radikalität und politische Gewalt. Brecht und das soziale Imaginäre in Alain Badiou's Hermeneutik des 20. Jahrhunderts“, in: *Arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaften* 43, H. 2/2008, 270–287.
22. „Im Zeichen Europas: Friedrich Schlegels topographische Neuordnung seines Denkens“, in: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft* 18. Jg. 2008 123–138.
21. „Bruno Bauchs kulturphilosophische Radikalisierung des Kriegsnationalismus. Ein Bruchstück zum Verständnis der Ideenwende von 1916“, in: *Kant-Studien* 99. Jg. (2008) H. 2, 200–219.
20. „Der deutsche Zauberberg. Thomas Manns *Betrachtungen eines Unpolitischen*, Hans Castorps romantisches Heldentum und das Prinzip Akkumulation“, in: Uwe Hebekus / Ingo Stöckmann (Hgg.), *Die Souveränität der Literatur. Zum Totalitären der Klassischen Moderne 1900–1933*, München (Fink) 2008, 289–310.
19. „Verbohrte Denkanstöße. Handkes Jugoslawienengagement und die Ethik der Intervention – Ein Ordnungsversuch“, in: Davor Beganović/Peter Braun: *Krieg sichten. Zur medialen Darstellung der Kriege in Jugoslawien*, München (Fink) 2007, 307–330.
18. „Vom Augusterlebnis zum katastrophischen Nationalismus. Gewalterfahrung, politische Adresse und literarische Form im deutschen Kriegsroman (1914–33)“, in: Claudia Glunz/Arthur Peřka/Thomas F. Schneider (Hgg.): *Information Warfare. Die Rolle der Medien bei der Kriegsdarstellung und Deutung*, Göttingen (V&R unipress) 2007, zugleich: *Krieg und Literatur/War and Literature XII* 2006, 147–157.
17. „Die Einsamkeit des Schmerzes. Deutsche Kriegsromane von Walter Flex bis Arnold Zweig“, in: Barbara Feichtinger/Helmut Seng (Hgg.): *Kultur und Krieg*, Konstanz (UVK) 2007, 133–160.
16. „Programmatischer Modernismus und unfreiwillige Modernität. Weltkrieg, Avantgarde, Kriegsroman“, in: Sabina Becker/Helmuth Kiesel (Hgg.): *Literarische Moderne. Begriff und Phänomen*, Berlin/New York (de Gruyter) 2007, 347–366.
15. „Surpassing the Democracies. Liberal Society, Allied Armies, and German Nationalists“, übers. v. Norman Ächtler, in: Thomas F. Schneider/Hans Wagener (Hg.): „Huns“ vs. „Corned Beef“. *Representations of the Other in American and German Literature and Film on World War I*, Göttingen/Osnabrück (V&R unipress/Universitätsverlag Osnabrück: *Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs* 21) 2007, 115–131.



14. „Der ‚Dialekt der Fragmente‘. Möglichkeiten und Grenzen fragmentarischen Schreibens in der Perspektive Friedrich Schlegels“, in: Thomas Althaus/Wolfgang Bunzel/Dirk Göttliche (Hgg.): *Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne*, Tübingen (Niemeyer) 2007, 55–74.
13. „‚Politische Romantik‘ als Symptom der Moderne: Gemeinschaftsdenken und Vergangenheitskonstruktion“, in: *Internationales Jahrbuch der Bettine-von-Arnim-Gesellschaft* Bd. 18/2006, 117–141.
12. „Zwischen Technokratie und Biopolitik. Zur Rekonstruktion des Begriffs Sozialtechnologie“, in: *Ethica* 14. Jg., 3/2006, 303–323.
11. „Ernst Jüngers Stereoskopie des Nationalismus“, in: Schöning/Seidendorf (Hgg.), *Reichenweiten der Verständigung* [s.o.], 53–77.
10. „Zwei komplementäre Tode und der Eigensinn der Form. Ludwig Hohls Parabel *Bergfahrt*“, in: *Sprachkunst*, Jg. XXXV/2004, 2. Halbband, 239–247.
9. „Ein völkischer Bildungsroman. Erwin Zindler: ‚Auf Biegen und Brechen‘ (1929)“, in: *Jahrbuch Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 9 (2004), 63–88.
8. „Virtuosen der Kompensation. Schleiermacher, Blumenberg und Marquard oder: Vom Diesseits der Systeme“, in: Almut Todorow/Ulrike Landfester/Christian Sinn (Hgg.), *Unbegrifflichkeit. Ein Paradigma der Moderne*, Tübingen (Gunter Narr; Reihe: *Literatur und Anthropologie* Bd. 21) 2004, 89–105.
7. „Individuelle Erfahrung und soziale Adressierung. Bezugsprobleme des Kriegsromans der Weimarer Republik“, in: Ulrich Bröckling u.a. (Hgg.), *Disziplinen des Lebens* [s.o.], 111–127.
6. „Temporäre Gemeinschaften. Politische Romantik und Hobbessche Provokation“, in: Uwe Hebekus/Ethel Matala de Mazza/Albrecht Koschorke (Hgg.), *Das Politische. Figurenlehren des sozialen Körpers nach der Romantik*, München (W. Fink) 2003, 123–132.
5. „‚Lemuren der Somme‘. Kritiken kollektiver Adressierung in Alexander Moritz Freys ‚Die Pflasterkästen‘“, in: *Zeitschrift für Germanistik* (NF) 1/2003, 83–100.
4. „Selbstentsicherung des historischen Subjekts. Zur Geschichtsphilosophie Helmuth Plessners“, in: Wolfram Högbe unter Mitarb. v. Martin Booms (Hg.), *Grenzen und Grenzüberschreitungen*, Bonn (Sinclair Press) 2002, 839–850.
3. „Geschichte überschreiben – Geschichten überleben. Versprechen des Traumabegriffes bei S. Freud und C. Caruth“, in: Marcus Hahn/Susanne Klöpping/Holger Kube-Ventura (Hgg.), *Theorie-Politik. Selbstreflexion und Politisierung kulturwissenschaftlicher Theorien*, Tübingen (Gunter Narr) 2001, 133–149.
2. „Ist der Autor kein Medium? Medienkritik und Serbienengagement Peter Handkes“, in: *Juni. Magazin für Literatur & Politik*, H. 32 (November 2000), 159–169.



1. „‘Intensivierung der Verwandlungen’. Gesten der Interpretation, Gadamer, Derrida“, in: Margreth Egidi u.a. (Hgg.): *Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild* [s.o.], 315–330.

### Essays, Kleinere Beiträge, Lexikonartikel, Vor- und Nachworte

36. „Friedrich Schlegels Geschichtsphilosophie“, in: Karl Acham (Hg.): *Die Soziologie und ihre Nachbardisziplinen im Habsburgerreich. Vom 18. Jahrhundert bis zum Ende des Ersten Weltkriegs*.

35. „Was ist interessant an dem Intellektuellen Ernst Troeltsch? Eine Skizze aus Anlass zweier Bände der kritischen Gesamtausgabe“, in: *Weimarer Beiträge* Jg. 64, H. 1/2018, S. 134-140.

34. „Erster Weltkrieg“ (gemeinsam mit Milan Horňáček), in: Peter Becher, Steffen Höhne, Jörg Krappmann und Manfred Weinberg (Hg.): *Handbuch der deutschen Literatur Prags und der Böhmisches Länder*, Stuttgart/Weimar 2017, S. 339-349. (Tschechische Übersetzung: Horňáček, Milan / Schöning, Matthias: První světová válka. In: Becher, Peter / Höhne, Steffen / Krappmann, Jörg / Weinberg, Manfred (eds.): *Kompendium německé literatury českých zemí*. Academia / Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i. / Univerzita Karlova, Filozofická fakulta: Praha 2022, S. 492-504.)

33. „Das Ende der Alternativlosigkeit. Mehr Dissens für die Flüchtlingsdebatte“, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken – online Blog*, URL: <https://www.merkur-zeitschrift.de/2016/03/24/das-ende-der-alternativlosigkeit-mehr-dissens-fuer-die-fluechtlingsfrage/>

32. „Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘. Die aktuelle Historiographie zum Ersten Weltkrieg“, in: *Zeitschrift für Germanistik* 3/2014, 467-481.

31. „Die Schere (1990)“, in: Matthias Schöning (Hg.): *Ernst Jünger-Handbuch*, Stuttgart/Weimar 2014, 268-270.

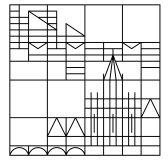
30. Art. „System“ (gemeinsam mit Ingo Stöckmann), in: *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hg. v. Roland Borgards, Harald Neumeyer, Nicolas Pethes, Yvonne Wübben, Stuttgart (Metzler) 2013, S. 196-201.

29. „Diskrete Diagnosen. Plädoyer für neue Fragestellungen“ (gemeinsam mit Ingo Stöckmann), in: Matthias Schöning/Ingo Stöckmann (Hgg.): *Ernst Jünger und die Bundesrepublik. Ästhetik – Politik – Zeitgeschichte*, Berlin/Boston (de Gruyter) 2012, 3-33.

28. „Nachwort“ (gemeinsam mit Bernd Stiegler), in: *Ernst Jünger – Albert Renger-Patzsch. Briefwechsel 1943-1966 und weitere Dokumente*, hg. v. Matthias Schöning, Bernd Stiegler sowie Ann und Jürgen Wilde, München (W. Fink) 2010, 195–212.

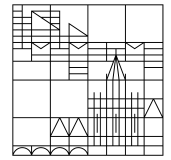
24.–27. Art. „Gadamer“, „Habermas“, „Friedrich Schlegel“ und „Wellershoff“ in: *Lexikon der Poetiken*, hg. v. Uwe Lindemann/Monika Schmitz-Emans/Manfred Schmeling, Berlin/New York (de Gruyter) 2009, 141, 165, 367–369, u. 425f.





23. „Heinrich Manns Europa: Eine ‚Intellektuellenkirche‘, aber nicht für alle“, in: *Kritische Ausgabe* 12, Winter 2008/09, 28–30.
22. „[Gespräch über Friedrich Schlegel]“ (gemeinsam mit Armin Erlinghagen, Berbeli Wanning und Fragen von Harro Zimmermann), in: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft* 18. Jg. 2008, 151–164; Transkription eines Rundfunkgesprächs, das erstmals am 18. April 2008 im Literaturforum des Senders *Nordwestradio* ausgestrahlt wurde.
- 21. „Mehr Krieger als Deuter. Neue Arbeiten zur Biographie Ernst Jüngers“, in: *Wirkendes Wort* 58 (2008), H. 2, 307–312.
20. „Zauber ohne Berg. Paweł Huelles *Castorp redivivus*“, in: *Inter Finitimos. Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 4 (2006), 273–276.
19. Art. „Systemtheorie“ (gemeinsam mit Ingo Stöckmann), in: *Metzler Lexikon Ästhetik*, hg. v. Achim Trebeß, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2006, 376–377.
- 18. Art. „Romantisch, Romantik, Neoromantik“ (gemeinsam mit Thomas Grob), in: *Metzler Lexikon Ästhetik*, hg. v. Achim Trebeß, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2006, 329–331.
- 15.–17. Art. „Flaneur“, „Fragment, fragmentarisch“ und „Ironie, ironisch“, in: *Metzler Lexikon Ästhetik*, hg. v. Achim Trebeß, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2006, 112, 117–118, 187–188.
14. „Zwischen Medien und Erfahrung. Die ‚Rückkehr‘ des Krieges auf die Bühne der Literaturwissenschaft“, in: *Zeitschrift für Germanistik* (NF) XVI – 3/2006, 610–618.
13. „Intellektuellendiskurse zwischen Nation und Europa. Krisenrhetorik und kulturelle Grundlagen“ (mit Stefan Seidendorf), in: Schöning/Seidendorf (Hgg.), *Reichenweiten der Verständigung* [s.o.], 9–24.
12. „Aristoteles als Denker des Ausnahmezustandes? Zum Tyrannis-Kapitel seiner Politik“, Internetpublikation der Forschungsstelle „Kulturtheorie und Theorie des politischen Imaginären“ an der Universität Konstanz, URL: [http://www.uni-konstanz.de/kulturtheorie/veranst\\_de.htm](http://www.uni-konstanz.de/kulturtheorie/veranst_de.htm) (25.07.2006).
11. „Kriegserfahrung und Kriegserzählung. Versuch über den Kriegsroman der Weimarer Republik“, in: *Newsletter des Arbeitskreises Militärgeschichte* Jg. 23 (Oktober 2004) H. 2, 22–25.
10. „Ironie der Grenzen – Horizonte der Interkulturalität“ (gemeinsam mit Manfred Weinberg), in: Aleida Assmann/Ulrich Gaier/Gisela Trommsdorff (Hgg.), *Positionen der Kulturanthropologie*, Frankfurt/M. (Suhrkamp: stw) 2004, 196–222.
9. „Disziplinen des Lebens? Einleitung“ (gemeinsam mit Ulrich Bröckling), in: Ulrich Bröckling u.a. (Hgg.), *Disziplinen des Lebens* [s.o.], 9–19.

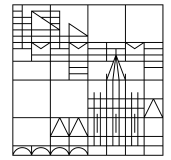




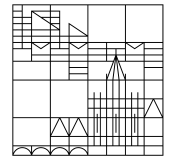
8. „Narrationen und Dinge. Standortbestimmungen zwischen Kulturwissenschaften und Anthropologie“, in: *Kulturpoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft* Jg. 4, H. 1 (April 2004), 116–123.
7. „Konservative Ironie. Jedediah Purdys Kritik der Indifferenz“, in: *Die neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte* 7+8/2003, 104–105.
6. „Die Macht der Fiktion und die Gegenmacht der Wahrnehmung. Überlegungen zu Hans Christian Andersens *Des Kaisers neue Kleider*“, in: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 49. Jg., H 2/2003 292–296.
5. „Philosophische Anthropologie. Neue Literatur, insbesondere zu Helmuth Plessner“, in: *Journal Phänomenologie* 17/2002, 49–59 [Seit 11/2003 auch elektronisch verfügbar unter der URL: <http://www.journal-phaenomenologie.ac.at/texte/jph17rez1.html> .
4. „‘Auch die Wiederholungen waren Angebote, neu anzufangen.’ Überlegungen anlässlich des Erscheinens der Wellershoff-Monographie von Werner Jung“, in: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 48. Jg., H. 1/2002, 127–131.
3. „Riskante Gesten. Einleitung“ (gemeinsam mit Caroline Torra-Mattenklott u.a.), in: Margreth Egidi u.a. (Hgg.): *Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild* [s.o.], 9–41.
2. „Baudrillards ‚Amerika‘ – Letzter Lagebericht vor dem Verstummen Europas“, in: *diss.sense* Thema Amerika, 24.03.99, URL: [diss.sense.uni-konstanz.de/schoening1.htm](http://diss.sense.uni-konstanz.de/schoening1.htm)
1. „Charakteristik und Kritik – Zwei Begriffe Friedrich Schlegels“, in: *diss.sense* [Internetzeitschrift des Graduiertenkollegs Theorie der Literatur und Kommunikation] Thema Theorien des Lesens, 16.12.98, URL: [diss.sense.uni-konstanz.de/schoening.htm](http://diss.sense.uni-konstanz.de/schoening.htm)

## Rezensionen

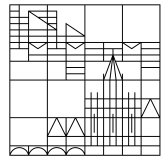
//2021// 54. Norman Kasper: *Episteme des „Ur“ bei Ernst Jünger. Paläontologie und Vorgeschichte*. (Reihe: Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 100) Berlin/Boston: de Gruyter, 2021, 446 S., 109,95 EUR, erscheint in: *Jünger-Debatte* Bd. 5 (2022). 53. Christoph Deupmann: *Die verlorene Generation. Heimkehrer aus dem Ersten Weltkrieg in der deutschsprachigen Literatur*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2019, 403 S., 48 EUR, erscheint in: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* //2020// 52. Ernst Jünger/Joseph Wulf: *Der Briefwechsel 1962-1974*, herausgegeben von Anja Keith und Detlev Schöttker, Frankfurt am Main (Vittorio Klostermann) 2019, 168 S., ISBN 978-3-465-04380-5, 29,80 Eur., in: *Zeitschrift für deutsche Philologie (ZfdPh)* 4/2020, 632-635 //2018// 51. Helmuth Kiesel: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933*, C.H. Beck Verlag, München 2017, 1304 S., in: *Zeitschrift für Germanistik* XXVIII, H. 2/2018, S. 417-419 //2017// 50. Ernst Troeltsch: *Spectator-Briefe und Berliner Briefe (1919 – 1922). Kritische Gesamtausgabe Band 14*, hg. v. Gangolf Hübinger in Zusammenarbeit mit Nikolai Wehrs, Berlin/Boston: de Gruyter 2015, 716 S., in: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* Bd. 18 (2017), S. 215-218 //2016// 49. Jörg Döring, Felix Römer, Rolf Seubert: *Alfred Andersch desertiert. Fahnenflucht und Literatur (1944–1952)*, Verbrecher Verlag, Berlin 2015, 277 S., in: *Zeitschrift für*



Germanistik XXVI, H. 1/2016, S. 198-199 //2015// 48. Jan Röhnert: *Selbstbehauptung. Autobiographisches Schreiben vom Krieg bei Goethe, Heine, Fontane, Benn, Jünger, Handke*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, in: *Krieg und Literatur/War and Literature* Vol. XXI (2015) // 47. Gerhart von Graevenitz: *Theodor Fontane: Ängstliche Moderne. Über das Imaginäre*. Konstanz 2014, in: *uni'kon. Das Magazin der Universität Konstanz* Nr. 57, Feb. 2015, S. 28. //2013// 46. N. Zarska/G. Diesener/W. Kunicki (Hg.): *Ernst Jünger – Eine Bilanz*, Leipzig 2010, in: *Krieg und Literatur/War and Literature* 2013. //2012// 45. Christian Benne/Ulrich Breuer (Hg.): *Antike – Philologie – Romantik. Friedrich Schlegels altertumswissenschaftliche Manuskripte*, Paderborn 2011, in: *Zeitschrift für Germanistik* NF 2/2012. //2011// 44. Eva-Maria Gehler: *Weibliche NS-Affinitäten. Grade der Systemaffinität von Schriftstellerinnen im ‚Dritten Reich‘*, Würzburg 2010, in: *Zeitschrift für Genozidforschung*. // 43. Mathias Mayer: *Der Erste Weltkrieg und die literarische Ethik. Historische und systematische Perspektiven*, München 2010, in: *Jahrbuch Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 2009/10. //2010// 42. *Thomas Mann: Betrachtungen eines Unpolitischen*. Große kommentierte Frankfurter Ausgabe Band 13.1 u. 13.2 (Kommentar), hg. u. kommentiert von Hermann Kurzke. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag, 2009, in: *Wirkendes Wort* Jg. 60 2010, H.3, 508–510 // 41. *Endzeit Europa. Ein kollektives Tagebuch deutschsprachiger Schriftsteller, Künstler und gelehrter im Ersten Weltkrieg*, hg. v. Peter Walther, Göttingen (Wallstein) 2008, in: *Zeitschrift für Germanistik* NF 2/2010, 455–456. // 40. Ernst Cassirer: *Nachgelassene Manuskripte und Texte – Bd. 9: Zu Philosophie und Politik*, Hamburg (Meiner) 2008, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 64. Jg. H. 1 (2010), 136-139. //2009// 39. Maciej Walkowiak: *Ernst von Salomons autobiographische Romane als literarische Selbstgestaltungsstrategien im Kontext der historisch-politischen Semantik*, Frankfurt am Main (Lang: Posener Beiträge zur Germanistik Bd. 15) 2007, in: *Krieg und Literatur/War and Literature* Vol. XIV (2008), 66. // 38. Astrid Arndt: *Ungeheure Größen: Malaparte – Céline – Benn. Wertungsprobleme in der deutschen, französischen und italienischen Literaturkritik*, Tübingen (Niemeyer) 2005, in: *Arcadia. Zeitschrift für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft* 44 (1/2009), 221-223. // 37. Gregor Streim: *Das Ende des Anthropozentrismus. Anthropologie und Geschichtskritik in der deutschen Literatur zwischen 1930 und 1950*, Berlin/New York (de Gruyter: Q&F 49) 2008, in: *Zeitschrift für Germanistik* NF 3/2009, 712-714. //36. Joachim Fischer: *Philosophische Anthropologie. Eine Denkrichtung des 20. Jahrhunderts*, Freiburg/München (Alber) 2008, in: *Journal Phänomenologie* 31/2009, 69–71 //2008// 35. Lars Koch: *Der Erste Weltkrieg als Medium der Gegenmoderne. Zu den Werken von Walter Flex und Ernst Jünger*, Würzburg: K&N, 2006, in: *Krieg und Literatur/War and Literature* Vol. XIII (2007), 123–124. // 34. Hans Dierkes (Hg.): *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe, Bd. XV/2: Friedrich Schlegel: Vorlesungen und Fragmente zur Literatur*, Paderborn, München, Wien, Zürich 2006, in: *Zeitschrift für Germanistik* 2/200, 422–424. // 33. Susanne Kaul/Rüdiger Bittner (Hgg.): *Fiktionen der Gerechtigkeit. Literatur – Film – Philosophie – Recht*, Baden-Baden: Nomos (Interdisziplinäre Studien zu Recht und Staat 35) 2005, in: *Kulturpoetik* 8.1 (2008) 135–138. //2007// 32. Jens Hacke: *Philosophie der Bürgerlichkeit. Die liberalkonservative Begründung der Bundesrepublik*, Göttingen: V&R, 2006, in: *Journal Phänomenologie* 28/2007, 71–74. 31. Thomas Kühne: *Kameradschaft. Die Soldaten des nationalsozialistischen Krieges und das 20. Jahrhundert*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006, in: *Werkstatt Geschichte* 46 (2007), 103–105. //2006// 30. Stephan Moebius: *Die Zauberlehrlinge. Soziologiegeschichte des Collège des Sociologie (1937)*. Konstanz: UVK 2006, in: *Journal Phänomenologie* 26/2006, 104–106. // 29. Peter Imbusch: *Moderne und Gewalt. Zivilisationstheoretische Perspektiven auf das 20. Jahrhundert*, Opladen 2005, in: *Zeitschrift für Genozidforschung* 7, H. 1 (2006), 131–133. // 28. Heiko Christians: *Der Traum vom Epos. Romankritik und politische Poetik in Deutschland (1750–2000)*, Freiburg: Rombach (Reihe Litterae Bd. 118), 2004, in: *Weimarer Beiträge* 4/2006, 630–631. // 27. Johan Tralau: *Menschendämmerung. Karl Marx und Ernst Jünger*, Freiburg: Alber 2005, in: *Sociologia Internationalis. Internationale Zeitschrift für Soziologie, Kommunikations- und Kulturforschung* 43. Bd. (2005) H. 1/2, 239–241. // 26. Peter-André Alt: *Der Tod der Königin. Frauenopfer und politische Souveränität im Trauerspiel des 17. Jahrhunderts*, Berlin/New York (de Gruyter) 2004, in: *Arcadia. Zeitschrift für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft* Bd. 41 (2006) H. 1, 225–227. // 25. Bärbel Frischmann: *Vom transzendentalen zum*



frühromantischen Idealismus. Fichte und Schlegel, in: *Philosophischer Literaturanzeiger* Bd. 59, H. 2/2006, 108–111. // **24.** Peter Sprengel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900–1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. (= Band IX,2 der Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, begründet von Helmut de Boor und Richard Newald) München: C.H. Beck: 2004., in: *Wirkendes Wort* Jg. 56, H. 1/2006, 153–155. // **23.** Philosophen im Weltkrieg. Peter Hoeres: Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg, Schöningh Verlag, Paderborn 2004, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 54 (2006) 1, 157–159. // **22.** Ronald Kurt: Hermeneutik. Eine sozialwissenschaftliche Einführung. Konstanz: UVK 2004, in: *Journal Phänomenologie* 24/2005, 92–94. // **21.** Thomas F. Schneider: Erich Maria Remarques Roman ‚Im Westen nichts Neues. Text, Edition, Entstehung, Distribution und Rezeption (1928–1930), Niemeyer (Exempla Critica hg. v. Bodo Plachta, Bd. 1), Tübingen 2004, in: *Zeitschrift für Germanistik* NF XVI – 1/2006, 171–171. // **2005** // **20.** Anne Lipp: Meinungslenkung im Krieg. *Kriegserfahrungen deutscher Soldaten und ihre Deutung 1914 – 1918*, Vandenhoeck & Ruprecht (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 159), Göttingen 2003, in: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 4/2005, 627–629. // **19.** Martin Heidegger: Zu Ernst Jünger. Gesamtausgabe Band 90 (IV. Abtlg.: Hinweise und Aufzeichnungen), hrsg. v. Peter Trawny. Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, 2004, in: *Wirkendes Wort* Jg. 55, H. 2/2005, 350–352. // **18.** Steffen Bruendel: *Volksgemeinschaft oder Volksstaat. Die ‚Ideen von 1914‘ und die Neuordnung Deutschlands im Ersten Weltkrieg*, Berlin: Akademie Verlag 2003, in: *Archiv für Rechts- und Sozialphilosophie* 91/3 (2005), 455–457. // **17.** Thomas Weitin: Notwendige Gewalt. Die Moderne Ernst Jüngers und Heiner Müllers, Freiburg (Rombach, Reihe Cultura) 2003, in: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 55 (2005) H. 2, 245–246. // **16.** Alfred Hirsch: *Recht auf Gewalt? Spuren philosophischer Gewaltrechtfertigung nach Hobbes*. München: Wilhelm Fink Verlag 2004, in: *Journal Phänomenologie* 23/2005, 83–85. // **15.** Lutz Hagestedt (Hg.): Ernst Jünger. Politik – Kunst – Mythos, Berlin/New York (de Gruyter) 2004, in: *Wirkendes Wort* Jg. 55, H. 1/2005, 150–155. // **14.** Hans-Albert Walter: Deutsche Exilliteratur 1933–1950. Band 1,1: Die Mentalität der Weimardeutschen. Die ‚Politisierung‘ der Intellektuellen, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2003, in: *Zeitschrift für Germanistik* (NF) 2/2005, 450–452. // **13.** Joachim Fischer / Michael Makropoulos (Hgg.): Potsdamer Platz. *Soziologische Theorien zu einem Ort der Moderne*, W. Fink, München 2004, in: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 1/2005, 158–160. // **2004** // **12.** Ulrich Bielefeld: Nation und Gesellschaft. Selbstthematizierungen in Deutschland und Frankreich, Hamburg (Hamburger Edition HIS Verlagsges.) 2003, in: *Sociologia internationalis. Internationale Zeitschrift für Soziologie, Kommunikations- und Kulturforschung* 42. Bd. (2004) H. 1, 169–171. // **11.** Thomas F. Schneider/Hans Wagener (Hgg.): *Von Richthofen bis Remarque: Deutschsprachige Prosa zum I. Weltkrieg*, Amsterdam/New York (Rodopi: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik Bd. 53) 2003, in: *Wirkendes Wort* Jg. 54, H. 3/2004, 493–496. // **10.** Christoph Dejung: *Plessner. Ein deutscher Philosoph zwischen Kaiserreich und Bonner Republik*, Rüffer & Rub, Zürich 2003, in: *Philosophischer Literaturanzeiger* Bd. 57, H. 3/2004, 240–242. // **9.** Martin Huber: *Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800*, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2003, in: *Zeitschrift für Germanistik* (NF) 3/2004, 657–658. // **8.** Michael Großheim: Politischer Existentialismus. Subjektivität zwischen Entfremdung und Engagement. Tübingen: Mohr Siebeck 2002, in: *Journal Phänomenologie* 21/2004, 93–96. // **7.** Odila Triebel: *Staatsgespenster. Fiktionen des Politischen bei E.T.A. Hoffmann*, Köln u.a. (Böhlau) 2003, in: *Arcadia. Zeitschrift für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft* Bd. 39, Heft 1/2004, 229–231. // **2003** // **6.** Klaus R. Scherpe, Stadt. Krieg. Fremde. Literatur und Kultur nach den Katastrophen, Tübingen und Basel (A. Francke) 2002, in: *Jahrbuch Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 2003 (Bd. 8), 261–266. // **5.** Helmuth Plessner: *Elemente der Metaphysik*. Eine Vorlesung aus dem Wintersemester 1931/32, hg. v. Hans-Ulrich Lessing. 196 S., Akademie-Verlag, Berlin 2002; in: *Philosophischer Literaturanzeiger* 56, H. 2, April-Juni 2003, 125–128. // **4.** Richard van Dülmen: *Poesie des Lebens. Eine Kulturgeschichte der deutschen Romantik. Band 1: Lebenswelten*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2002, in: *Historische Literatur*, 1. Bd. (2003) H. 1, 229–232 [auch in elektronischer Form verfügbar unter der URL:



<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=1730>]. //2002// 3. Andreas Barth, *Inverse Verkehrung der Reflexion. Ironische Textverfahren bei Friedrich Schlegel und Novalis*. (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft 14) Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg 2001, in: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft* 2/2002, 209–210. // 2. Volker Böhnigk: *Kulturanthropologie als Rassenlehre. Nationalsozialistische Kulturphilosophie aus der Sicht des Philosophen Erich Rothacker*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001 in: *Rezensionsdienst Europäische Ethnologie/Kulturanthropologie bei H-Soz-u-Kult*, 07.10.2002: URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=1814>. //1999// 1. Jean Grondin: *Hans-Georg Gadamer. Eine Biographie*. Tübingen: Mohr Siebeck 1999, in: *Journal Phänomenologie* 12/1999, 47–50.

---

---