

Inhaltsübersicht

Magdalena Nieslony, Samantha Schramm

Einleitung

Beate Ochsner

Der Reisende

Multimodale Praktiken der Subjektivierung

Roland Meyer

Das entgrenzte Profil

Digitale Identitäten und die Repräsentationskritik der Russischen Avantgarde

Regine Prange

«Kapitalismus in uns»

Eine Analyse der ersten Sequenz von Alexander Kluges Nachrichten aus der ideologischen Antike. Marx – Eisenstein – Das Kapital (2008)

Michael F. Zimmermann

Allan Sekulas frühe fotografische Dokumentation Aerospace Folktales (1973) und seine Inszenierung dialogischer Subjektivität

Barbara Filser

Körper/Bilder

VALIE EXPORTs Film Syntagma und das «geteilte Selbst»

Jutta Vinzent

Destabilising Fixed Notions of Sexed Subjectivity

Reading Queer Photography in Light of Judith Butler

Sabeth Buchmann

Geteilte (Wert-)Produktion (in Arbeit)