

ANNA-MARIA POST

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Historisch**
- Deutsche Literatur und Kulturgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert (bes. Vormärz, Realismus und Gegenwartsliteratur)
 - Konkrete Poesie der 1960er und 1970er Jahre im globalen Kontext
 - Interkulturelle Gegenwartsliteratur
 - Deutschsprachige Literatur in Lateinamerika ca. 1500–1900
- Systematisch**
- Literatur und Wissen (bes. Kultursoziologie, Ethnographie)
 - Interkulturelle Literaturwissenschaft (bes. dekoloniale Theorie, deutsch-jüdische Geschichte, Reiseliteratur)
 - Schnittstellen zwischen Literatur und Kunst (bes. Text-Bild-Verhältnisse, visuelle Poesie und Lautpoesie)
 - Medientheorie und -geschichte (bes. Serialität, Periodizität)
 - Geschichte und Theorie der künstlerischen Formen (bes. kleine Formen)
 - Gender Studies (bes. Geschichte des Feminismus, Mutterschaft, Care-Debatte)

CURRICULUM VITAE

- 12/2021 – 01/2023
Seit 04/2021
- Mutterschutz und Elternzeit**
Akademische Mitarbeiterin für Neuere deutsche Literatur, Fachbereich Literatur-, Kunst und Medienwissenschaften (Arbeitsgruppe Juliane Vogel), *Universität Konstanz*
- Seit 2020
2020 – 2021
- Baden-Württemberg-Zertifikat für Hochschuldidaktik**
Mentee im Rahmen der AdvanceMent Freiburg Mentoring-Programmlinie @academia der *Albert-Ludwigs-Universität Freiburg*
- 06/2020
- Promotion** (»magna cum laude«, 1,0) »Der tiefe Blick ins innerste Leben des Volkes. Berthold Auerbach und die Völkerpsychologie«
Gutachten: Wolfgang Struck, Juliane Vogel
an der Philosophischen Fakultät der *Universität Erfurt*.
- 04/2018 – 03/2021
- Akademische Mitarbeiterin** an der Professur für Interkulturelle Literaturwissenschaft (Michaela Holdenried), *Albert-Ludwigs-Universität Freiburg*
- 02/2018
- 2. Staatsprüfung für das Lehramt an Integrierten Sekundarschulen und Gymnasien** in den Fächern Deutsch und Spanisch (»sehr gut bestanden«, 1,06)
Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie, Berlin
- 08/2016 – 02/2018
- Lehrramtsanwärterin** (verbeamtet auf Zeit) am *Rheingau-Gymnasium Schöneberg* und am *1. SPS Tempelhof-Schöneberg, Berlin*
- 10/2011 – 04/2020
05/2011
- Doktorandin** am *Forum: Texte. Zeichen. Medien.* der *Universität Erfurt*
1. Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien in den Fächern Deutsch und Spanisch (»mit Auszeichnung bestanden«, 1,3)
Abschlussarbeit: „Die Poetologie der Fläche. Zur Struktur der Tafel in Adalbert Stifters Erzählungen“ (Gutachterin: Juliane Vogel)
Universität Konstanz
- 10/2005 – 09/2011
- Lehramtsstudium Gymnasium der Fächer Deutsch und Spanisch**
Universität Konstanz
Universidad Autónoma Madrid (SS 2009)
Fichte-Gymnasium, Karlsruhe (WS 2008/09)
- 06/2005
- Abitur** (1,3)
Ernst-Abbe Gymnasium, Oberkochen

PREISE UND STIPENDIEN

- 02/2015 – 12/2015 **Promotionsstipendium** der *FAZIT-Stiftung*
11/2014 – 01/2015 **Abschlussstipendium** der Forschungsstelle »Kulturtheorie und Theorie des politischen Imaginären« am Exzellenzcluster »Kulturelle Grundlagen von Integration« der *Universität Konstanz*
11/2013 **Graduiertenstipendium der Deutschen Schillergesellschaft e.V.** am *Deutschen Literatur-Archiv in Marbach*
10/2011 – 10/2014 **Christoph-Martin-Wieland-Stipendium** der *Universität Erfurt*
06/2005 **Prix Apollinaire** für herausragende Leistungen im Fach Französisch, Abitur

LEHRVERANSTALTUNGEN

UNIVERSITÄT KONSTANZ

- WS 23/24 **Proseminar** *Mutterschaft* (zus. mit Sarah Seidel)
Hauptseminar *Internationale Avantgarden*
SS 23 **Proseminar** *Einführung in die Lyrikanalyse.*
Hauptseminar *Text-Bild-Verhältnisse*
WS 21/22 **Proseminar** *Interkulturelle Gegenwartsliteratur*
SS 21 **Proseminar** *Volkstümlichkeit in der Literatur des 19. Jahrhunderts*
Hauptseminar *Die Kanon. Repräsentation und Sichtbarkeit von Autorinnen in der Literaturgeschichte* (2 Parallelgruppen)

ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG

- WS 20/21 **Proseminar** *Interkulturelle Gegenwartsliteratur*
Vorlesung *Theorien und Methoden des Deutschen als Fremdsprache und der Interkulturellen Sprach- und Literaturwissenschaft* (zus. mit Katharina Brizić)
Mentorat zur Vorlesung *Theorien und Methoden des Deutschen als Fremdsprache und der Interkulturellen Sprach- und Literaturwissenschaft* (zus. mit Katharina Brizić)
SS 20 **Proseminar** *Heimat. Zur Geschichte einer Idee in der deutschen Literatur.*
WS 19/20 **Proseminar** *Amerika in der deutschen Literatur*
Einführung *Technik und Methoden der Literaturwissenschaft*
SS 19 **Proseminar** *Zwischen Autonomie und Heteronomie. Funktionsbestimmungen von Literatur*
WS 18/19 **Proseminar** *Raumkonzepte in Literatur und Malerei*
Einführung *Technik und Methoden der Literaturwissenschaft*
SS 18 **Blockseminar** *Literatur und Ethnographie im 19. Jahrhundert*

UNIVERSITÄT ERFURT

- SS 13 **Blockseminar** *Text-Bild-Verhältnisse* (zus. mit Anna Häusler)
WS 12/13 **Proseminar** *Dorfgeschichten*

BETREUTE ABSCHLUSSARBEITEN

- WS 23/24 Leonie Zellmeier: *Literaturadaption. Vom Buch zum Bildschirm* [Arbeitstitel] (**BA LKM**)
Jule Kübler: *Krieg und Migration in Bilderbüchern* [Arbeitstitel] (**B. Ed. Deutsch**)

- Enna Bühler: *Die Frage der historischen Verantwortung in interkultureller Gegenwartsliteratur* [Arbeitstitel] **(BA LKM)**
- SS 23
Lara Pfost: *Männerblicke – Frauenzittern. Eine vergleichende Lektüre von Theodor Fontanes „Cécile“ und Hedwig Dobms „Werde, die du bist!“* **(BA LKM)**
Nele Fidler: *Gottes Wille im Crème Brûlée. Religion und ihre Funktion im Roman „Adas Raum“* **(BA LKM)**
Naemi-Sophie Link: *Was macht ein Kinderbuch zu einem Bestseller? Eine vergleichende Lektüre von „Max und Moritz“ und dem „Grüffelo“* **(B. Ed. Deutsch)**
Atussa Sabahi: *„Lone Wolf and Cub“ – Auf dem Höllenpfad zur Selbstfindung* **(BA LKM, Zweitbetreuung)**
- WS 21/22
Melina Zimmermann: *Altwerden in Hedwig Dobms „Werde, die du bist!“: Eine Analyse der Blumen- und Spiegel-Symbolik* **(B. Ed. Deutsch)**

TAGUNGSORGANISATION

- 25.–28.09.2022 **Ambige und transgressive Identitäten in der Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts.** In Zusammenarbeit mit Julia Amslinger, Sylvia Brockstieger, Nicolas Detering, Stefan Hermes, Robert Krause, Christopher Meid, Philipp Redl, Julius Thelen, Jörg Wesche, Panel zum Themenbereich 4: *Gesellschaftliche Zugänge*, 27. Deutschen Germanistentag zum Thema *»Mehrdeutigkeiten«* an der Universität Paderborn.
- 04.–05.07.2019 **Literarische Inszenierungen von Landnahmen und ihren Folgen.** Unter Leitung von Michaela Holdenried, Workshop am FRLAS der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
- 03.–05.12.2015 **Modernisierung und Reserve. Zur Aktualität des 19. Jahrhunderts.** In Zusammenarbeit mit Patrick Eiden-Offe, Michael Neumann, Florian Schneider und Marcus Twellmann, Tagung an der Universität Konstanz.
- 12.–13.06.2014 **Schreiben in die alte Heimat – Auswandererbriefe in der Kultur des 19. Jahrhunderts.** Workshop in Kooperation mit der *Nordamerikauswandererbriefsammlung (NABS)* der *Forschungsbibliothek Gotha*, Schloss Friedenstein Gotha.