

Persönliche Daten

Name, Adresse:

Veronika Pöhl
Fach 157
Universitätsstr. 10
78457 Konstanz
Tel: 07531/88-2455
Email: veronika.poehl@uni-konstanz.de



Ausbildung

- seit 04/2014 Promotionsstudium Medienwissenschaft an der Universität Konstanz
Promotionsprojekt: „Ästhetische Rasterelektronenmikroskopie“
- 03/2014 Abschluss Master Literatur-, Kunst-, Medienwissenschaft an der
Universität Konstanz
- 10/2010 Abschluss Bachelor Literatur, Kunst-, Medienwissenschaft mit
Nebenfach Sprachwissenschaft an der Universität Konstanz
- 2004 – 2007 Ausbildung zur Buchhändlerin, Buchhandelskette Thalia in Bayreuth
Besuch der Schulen des Deutschen Buchhandels in Frankfurt Seckbach
- 2003 Abitur, Goethe-Gymnasium Regensburg

Tätigkeiten/Berufserfahrung

- seit 07/2015 Akademische Mitarbeiterin bei Prof. Dr. Beate Ochsner in der AG
Medienwissenschaft
- Öffentlichkeitsarbeit, Lehre, Medienpraktische Projekte und
Studienberatung von Studierenden des Studiengangs Literatur-, Kunst-,
Medienwissenschaft
Mediendidaktische Leitung des Medienlabors (bis 05/2017)
- 07/2014-06/2015 Wissenschaftliche Hilfskraft am DFG-Forschungsprojekt „Mediale
Teilhabe“ von Prof. Dr. Beate Ochsner und Prof. Dr. Isabell Otto
- Konzeption und Durchführung der Projekte:
- „Erstellung und Implementierung von englischsprachigem Blended
Learning Content im Bereich der Medien- und Filmwissenschaften zum
qualitativen und quantitativen Ausbau des englischsprachigen
Kursangebots an der Universität Konstanz“

„Erfolgreich wissenschaftlich Arbeiten in Literatur-, Kunst und Medienwissenschaft“

„Curriculare Innovation im Ethisch-Philosophischen Grundlagenstudium“ (Fachbereich Philosophie)

- 04-06/2014 Akademische Mitarbeiterin am Lehrstuhl Medienwissenschaft (Vertretung)
- Öffentlichkeitsarbeit und Betreuung von Studierenden des Studiengangs Literatur-, Kunst-, Medienwissenschaft
- 03/2013-03/2014 Studentische Hilfskraft, Medienwissenschaft
- Mitarbeit an der Forschungsinitiative „Mediale Teilhabe“ von Prof. Dr. Beate Ochsner und Prof. Dr. Isabell Otto
- 2010 – 2013 Studentische Hilfskraft, Neurolinguistik
- Planung, Durchführung und Auswertung von neurolinguistischen Experimenten
- 2008 – 2012 Studentische Hilfskraft, Medienwissenschaft
- Tutorium zur Einführung in die Medienwissenschaft
- 2007 – 2009 Studentischer Nebenjob in der Touristik, Sea Life-Center Konstanz
- 2004 – 2007 Ausbildungstätigkeit in der Buchhandlung Thalia, Bayreuth

Projekte und Drittmittel

- 03/2015-06/2016: Mitarbeit bei der erfolgreichen Einwerbung und Durchführung des Projekts: **„50 Jahre Universität Konstanz – Webdokumentation zum Jubiläum“**
operative Leitung der inhaltlichen Konzeption und Contentproduktion für eine interaktive Multimediapräsentation der Universität Konstanz
- 04-12/2015 Selbstständige Einwerbung und Durchführung des Projekts: **„Interaktive Studienberatung für Literatur, Kunst-, Medienwissenschaft“** aus Geldern des Ideenwettbewerbs QUEST des Netzwerks Beratung an der Universität Konstanz
Erstellung der Inhalte für den Online-Studienassistent (OSA) und Erstellung der „LKM Webdokumentation“

2014 Mitarbeit bei der erfolgreichen Einwerbung und Durchführung des Projekts: **„Erstellung und Implementierung von englischsprachigem Blended Learning Content im Bereich der Medien- und Filmwissenschaften zum qualitativen und quantitativen Ausbau des englischsprachigen Kursangebots an der Universität Konstanz“** gefördert durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg
Als Initiative für Digitalisierung in der Universitätslehre unter dem Namen **„Konstanz Augmented Classroom“** verstetigt, **Nominierung der Universität Konstanz für den Landeslehrpreis 2017**

2014 Mitarbeit bei der erfolgreichen Einwerbung des Projekts **„Erfolgreich wissenschaftlich Arbeiten“** im Rahmen der „Freiräume für die Lehre“ aus Mitteln des Programms „b³ - beraten, begleiten, beteiligen“ der Universität Konstanz

2014 Mitarbeit bei der erfolgreichen Einwerbung des Projekts **„Curriculare Innovation im Ethisch-Philosophischen Grundlagenstudium“** im Rahmen der „Freiräume für die Lehre“ aus Mitteln des Programms „b³ - beraten, begleiten, beteiligen“ der Universität Konstanz

Lehrveranstaltungen

WS 2016/17 International Spring School „Art and Media Theory“
Organisation und Co-Teaching im Blockseminar: “Visual and Auditory Production of Scientific Knowledge”, Besuch des Nanolabors der Universität Konstanz

„Bild/Realität. Realitätsdiskurse um das technischen Bild.“
Bildwissenschaftliches Proseminar

„Film in Film: Reflective Cinema“
Filmwissenschaftliches Blended-Learning Seminar nach dem Konstanz Augmented Classroom-Konzept (mit Markus Spöhrer)

SoSe 2016 „Wissensbilder – Bildwissen.“
Bildwissenschaftliches Proseminar

„Film in Film: Reflective Cinema“
Filmwissenschaftliches Blended-Learning Seminar nach dem Konstanz Augmented Classroom-Konzept (mit Markus Spöhrer)

SoSe 2015 „Handling Pictures – Eine Einführung in die wissenschaftliche Beschäftigung mit Bildern“
Bildwissenschaftliches Proseminar

„Film in Film: Reflective Cinema“
Filmwissenschaftliches Blended-Learning Seminar nach dem Konstanz
Augmented Classroom-Konzept (mit Markus Spöhrer)

WS 2014/15 „Ethik und Pädagogik“
Lehrauftrag im Rahmen des ethisch-philosophischen Grundstudiums für
Lehramtsstudenten

SoSe 2014 „Before the Scenes. Vorspann und Abspann als Paratexte des Films“
Filmwissenschaftliches Proseminar (mit Anne Ganzert)

WS 2013/14 Konzeptionelle Mitarbeit und Durchführung einer Lehrveranstaltung im
Rahmen des ethisch-philosophischen Grundstudiums für
Lehramtsstudenten „Enhancement und Ethik in medialen Kontexten“

SoSe 2013 Konzeptionelle Mitarbeit und Durchführung einer Lehrveranstaltung für
Austauschstudierende „Deutsche Filmgeschichte durch die Filmästhetik
- Deutsche Filmästhetik durch die Filmgeschichte“

SoSe 2013 Konzeptionelle Mitarbeit und Durchführung einer Lehrveranstaltung im
Rahmen des ethisch-philosophischen Grundstudiums für
Lehramtsstudenten „Enhancement und Ethik in medialen Kontexten“

Universitäres Engagement

seit 10/2016 Vertretung der wissenschaftlichen MitarbeiterInnen im Ausschuss für
Lehre und Weiterbildung (ALW)

2015 - 2017 Mitglied im Vorstand des Doktorandenkonvents der
geisteswissenschaftlichen Sektion

2014 Mitarbeit in einer Berufungskommission als Berichterstatterin für die
Gleichstellung

2012 und 2013 Gestaltung und Veranstaltung von Workshops für Studierende
in Berufungskommissionen, Erarbeitung des Leitfadens
„Studentische Vertretung in Berufungsverfahren“

2011/2012 Mitarbeit an der Änderung der Studienordnung für das
Bachelorstudium Literatur-, Kunst-, Medienwissenschaft

2011 – 2012 studentische Vertretung im Sektionsrat der Geisteswissenschaft

2009 – 2011 studentische Vertretung im Fachbereichsrat Literaturwissenschaft

2010 Mitarbeit in einer Berufungskommission als Berichterstatterin für die
Gleichstellung

- 2008/2009 Mitarbeit bei der Entwicklung einer Bibliothekssystematik für das Fach Medienwissenschaft in der Bibliothek der Universität Konstanz
- 2008 Mitarbeit in einer Berufungskommission als studentische Vertreterin
- 2008 – 2014 Mitglied der Fachschaft LitLing (Literatur- und Sprachwissenschaft)

Veröffentlichungen

Pöhl, Veronika: Mind the Gap: On Actor-Network Theory and German Media Theory. In: Spöhrer, Markus; Ochsner, Beate (Hrsg.): Applying the Actor-Network Theory in Media Studies. Hershey, PA: IGI Global, 2016, S. 249-265.

Pöhl, Veronika: Die mediale Dimension des Stilbegriffs in Kunst- und Wissenschaftstheorie. In: MEDIENwissenschaft Rezensionen, 2, 2015, S. 164-181.

Pöhl, Veronika: Is There a Common Epistemological Ground of Actor-Network Theory and Media Aesthetics? A Meta-Phorological Essay. In: International Journal for Actor-Network Theory and Technological Innovation (IJANTTI), 6 (4), 2014, S. 58-68.

Pöhl, Veronika: Apply for Invitation. Exklusion, Inklusion und Individuation durch Praxen der Sichtbarmachung am Beispiel der Internetplattform TED.com. In: Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft: Objekte der Teilhabe, 58, 2013, S. 73-84.

Pöhl, Veronika; Spöhrer, Markus: Workshop-Bericht: Serie, Serialität Wiederholung. Raum- und zeittheoretische Lektüren: Basel-Konstanz-Dialoge zur Medienforschung. In: MEDIENwissenschaft Rezensionen 2, 2013, S. 147-151.

Smolka, Eva; Pöhl, Veronika & Eulitz, Carsten: Electrophysiological evidence for stem access in regular and irregular German participles. Proceedings of the Nineteenth Annual Cognitive Neuroscience Society Meeting (CNS), Chicago, USA, 2012, p. 137.

Pöhl, Veronika: Albrecht Dürers „Anbetung der Hirten“ zwischen Mittelalter und Neuzeit. In: Braniște, Ludmila (Hrsg.): Româna ca limba străină – între metodă și impact cultural. Iasi, (Rumänien) 2008, S. 350-356.

Vorträge

Wissenschaftliche Vorträge

„Werden und Widerstand – Kontemplationen von Medialität“
 August 2017, Sommerakademie des Forschungsprojekts „Mediale Teilhabe“: „Teilhabe | Macht | Kritik. Zur Widerständigkeit relationalen Denkens“

„Thank you for smoking“ – Die E-Zigarette zwischen Subversion, Kritik und Abhängigkeit
Oktober 2016, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft „Kritik“

„Europa – Icy Moon of Jupiter“. Zur visuellen Inszenierung eines unsichtbaren Ortes.
Oktober 2015, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft „Utopien“

„Cell Visualization from the Biological Atlas to the Wisdom of Crowds“
Juli 2014, IMÉRA Marseille, Workshop "Sorting, Stimulating and Decoding Cells. Lineages, Networks and Systems"

„I am not my Genome, I am my Connectome“ - Bilder der Wissenschaft und wissenschaftliche Bilder.

März 2014, DoktorandInnenworkshop der Forschungsinitiative „Mediale Teilhabe“ an der Universität Konstanz

„Das Medium der Kunst.“

Februar 2014, Jährliches Kolloquium der Kunstakademie Münster „Kunst und Wissenschaft im Gespräch“

„Stil, Experiment und Medium –
die epistemische Dimension des Stilbegriffs in Wissenschaft und Kunst.“

Oktober 2013, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft „Medien der Wissenschaften“

Digitalisierung in der Universitätslehre

“i-Docs in University Teaching – Considerations and Perspectives.”

März 2016, UWE Bristol's Digital Cultures Research Centre, i-Docs 2016: “Tools for Thought – interactive documentary platforms for production, teaching and research”

„E-Learning-Formate zwischen ‚Utopie‘ und ‚Neuland‘: „Konstanz Augmented Classroom“ – Blended Learning für internationale Seminarkooperationen“

Oktober 2015, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft „Utopien“

“Blended Learning als innovative Lehrform in der Filmwissenschaft”

Juni 2015, Fortbildungsreihe der Universität Konstanz „Hochschuldidaktik über Mittag“

„Konstanz Augmented Classroom“

Februar 2015, Binationaler Workshop der Universität Konstanz und der Universität Essex

Öffentliche Vorträge

„Roboter und künstliche Intelligenz - unsere digitalen Mitbewohner (?)“

Januar und Februar 2017, Abendseminare an der VHS Tuttlingen und VHS Spaichingen im Rahmen der Reihe „Bewegung“