

Publikationen Prof. Dr. Juliane Vogel

(Stand: 07.03.2024)

I. BUCHPUBLIKATIONEN

- (3) *Aus dem Grund. Auftrittprotokolle zwischen Racine und Nietzsche*, München 2018 (Bild und Text).
- (2) *Die Furie und das Gesetz. Zur Dramaturgie der "großen Szene" in der Tragödie des 19. Jahrhunderts*, Freiburg 2002 (Litterae 94)
- (1) *Elisabeth von Österreich. Momente aus dem Leben einer Kunstfigur*, Frankfurt am Main 1998 (überarbeitete Auflage).

II. HERAUSGEBERSCHAFT

- (8) *Auftreten. Wege auf die Bühne*, hg. von Juliane Vogel und Christopher Wild, Berlin 2014 (Theater der Zeit Recherchen 115).
- (9) *Epiphanie der Form. Goethes "Pandora" im Licht seiner Form- und Kulturkonzepte*, hg. von Juliane Vogel und Sabine Schneider, Göttingen 2018 (Ästhetik um 1800 10).
- (10) *Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden*, hg. von Bettine Menke und Juliane Vogel, Berlin 2018 (Recherchen 135).
- (4) *Freuds Pompejanische Muse. Beiträge zu Wilhelm Jensens Novelle „Gradiva“*, hg. von Michael Rohrwasser, Gisela Steinlechner, Juliane Vogel und Christiane Zintzen, Wien 1996.
- (3) Hugo von Hofmannsthal: *Operndichtungen*, hg. von Juliane Vogel, Salzburg 1994 (Eine österreichische Bibliothek).
- (7) *Lob der Oberfläche. Zum Werk von Elfriede Jelinek*, hg. von Thomas Eder und Juliane Vogel, München/Paderborn 2010.
- (6) *verschiedene sätze treten auf. Die Wiener Gruppe in Aktion*, hg. von Thomas Eder und Juliane Vogel, Wien 2008 (Profile 11/15).
- (5) *Weiß. Ein Grundkurs*, hg. von Wolfgang Ulrich und Juliane Vogel, Frankfurt am Main 2003.
- (2) Wolfgang Amadeus Mozart: *Die Bäsle-Briefe*, hg. und übers. von Juliane Vogel, Stuttgart 1993.
- (1) Wolfgang Amadeus Mozart: *Lettere alla Cugina*, übers. von Claudio Groff, hg. von Juliane Vogel, Milano 1991.

III. AUFSÄTZE (AUSWAHL)

- (78) *Eine verminderte Neigung zur Kinderzeugung. Gravitation und Gravidität in Hofmannsthals „Die Frau ohne Schatten*, in: Die Frau ohne Schatten. Hugo von Hofmannsthals und Richard Strauss' „Schmerzenskind“, hg. von Thomas Betzwieser und Bernd Zegowitz, Berlin [u.a.] 2023, S. 119-131 (Perspektiven der Opernforschung 29), S. 119-131.
- (77) *Routine*, in: Stichwörter für die kritische Praxis, hg. von Michel Chaouli, Jan Lietz, Jutta Müller-Tamm, Simon Schleusener, Zürich 2023, S. 199-216.
- (76) *Batman in Amstetten. Jelineks wir sind lockvögel baby!*, in: Elfriede Jelinek: Provokationen der Kunst, hg. von Uta Degner und Christa Gürtler, Berlin/Boston 2021, S. 19-31.
- (75) *Der Schnitt gegen den Feind. Polemische Praktiken bei Edgar Allan Poe, Karl Kraus, John Heartfield*, in: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne 36 (2019/2020), S. 38-55.
- (74) *Funde in Schichten. Stratografische Überlegungen zu Stifter und Mérimée*, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 44/1 (2019), S. 176-190.
- (73) *Sonnenpartituren. Solarität im Drama des Naturalismus*, in: Poetica 51/1-2 (2020), S. 149-169.
- (72) *Amras*, in: Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. von Martin Huber und Manfred Mittermayer, Stuttgart 2018, S. 97-101.
- (71) *Komische Schwärme. Zur Poiesis des Sozialen bei Hugo von Hofmannsthal*, in: Hofmannsthal Jahrbuch zur Europäischen Moderne 26, hg. von Maximilian Bergengruen [u.a.], Baden-Baden 2018, S. 125-142.
- (70) *Pandoras Erscheinungsraum. Prozesse der Figuration in Goethes Festspiel*, in: Epiphanie der Form. Goethes „Pandora“ im Licht seiner Form- und Kulturkonzepte, hg. von Sabine Schneider und Juliane Vogel, Göttingen 2018 (Ästhetik um 1800 10), S. 59-71.
- (69) *„Bergmilch“*, in: Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. von Christian Begemann und Davide Giuriato, Stuttgart 2017, S. 94-97.
- (68) *Einführung*, in: Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposion 2015, hg. von Albrecht Koschorke, Stuttgart 2017, S. 305-315.
- (67) *Prosa der Ebene. Horizontalisierung in Stifters Texten*, in: Fleck, Glanz, Finsternis. Zur Poetik der Oberfläche bei Adalbert Stifter, hg. von Thomas Gann und Marianne Schuller, Paderborn 2017, S. 181-195.

- (66) *Solare Orientierung. Sonnenzeit in der Tragödie des 17. Jahrhunderts*, in: Dramatische Eigenzeiten des Politischen im 18. und 19. Jahrhundert, hg. von Michael Gamper und Peter Schnyder, Hannover 2017 (Ästhetische Eigenzeiten 8), S.19-29.
- (65) *Gradatio. Zur Darstellung des Gefühls im Theater des 18. Jahrhunderts* (gem. mit Janine Firges), in: Handbuch Literatur & Emotionen, hg. von Martin von Koppenfels und Cornelia Zumbusch, Berlin/Boston 2016 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 4), S. 313-328.
- (64) *Kommen und Gehen. Notizen zu einer Verkehrsformel der Bühne*, in: Ein starker Abgang. Inszenierungen des Abtretens in Drama und Theater, hg. von Franziska Bergmann und Lily Tonger-Erk, Würzburg 2016, S. 35-45.
- (63) *Prosa der Entfärbung. Stifters „Bunte Steine“*, in: Die Farben der Prosa, hg. von Eva Eßlinger, Heide Volkening und Cornelia Zumbusch, Freiburg im Breisgau/Berlin/Wien 2016 (Rombach Wissenschaften Reihe Litterae 221), S. 65-78.
- (62) *Die Kürze des Faktums. Textökonomien des Wirklichen um 1800*, in: Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ein Reader, hg. von Helmut Lethen, Ludwig Jäger und Albrecht Koschorke, Frankfurt am Main 2015 (Schauplätze der Evidenz 2), S. 137-152.
- (61) *Entzauberte Größe. Kleists „Robert Guiskard“ und die Pestkranken von Jaffa*, in: Größe. Zur Medien- und Konzeptgeschichte personaler Macht im langen 19. Jahrhundert, hg. von Michael Gamper, Ingrid Kleeberg und Stephan Baumgartner, Zürich 2015 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 34), S. 301-317.
- (60) *Sinnliches Aufsteigen. Zur Vertikalität des Auftritts auf dem Theater*, in: Auftritte. Strategien des In-Erscheinung-Tretens in Künsten und Medien, hg. von Annemarie Matzke, Ulf Otto und Jens Roselt, Bielefeld 2015 (Theater 58), S. 105-119.
- (59) *Solare Orientierung. Heliotropismus in Tragödie und Tragédie en musique*, in: Barocktheater als Spektakel. Maschine, Blick und Bewegung auf der Opernbühne des Ancien Régime, hg. von Nicola Gess, Tina Hartmann und Dominika Hens, Paderborn 2015 (Eikones), S. 71-87.
- (58) *Apfelgarten und Geschichtslandschaft. Fallszenen bei Thomas Bernhard und Peter Handke*, in: Was der Fall ist. Casus und Lapsus, hg. von Michael Ott und Inka Mülder-Bach, Paderborn 2014 (Anfänge), S. 187-200.
- (57) *Einleitung* (gem. mit Christopher Wild), in: Auftreten. Wege auf die Bühne, hg. von Juliane Vogel und Christopher Wild, Berlin 2014 (Theater der Zeit Recherchen 115), S. 7-20.

- (56) *Verstrickungskünste. Lösungskünste. Zur Geschichte des dramatischen Knotens*, in: *Der Gordische Knoten. Lösungsszenarien in Wissenschaft und Kunst*, hg. von Wolfgang Gratzner und Otto Neumaier, Wien/Berlin 2014. (Schnittstellen. Wissenschaft und Kunst im Dialog 3), S. 111-130. (Redigierter Wiederabdruck von *Verstrickungskünste. Lösungskünste. Zur Geschichte des dramatischen Knotens*, in: *Poetica* 40/3-4 (2008), S. 269-288.)
- (55) „*Who's there?*“. *Zur Krisenstruktur des Auftritts in Drama und Theater*, in: *Auftreten. Wege auf die Bühne*, hg. von Juliane Vogel und Christopher Wild, Berlin 2014 (Theater der Zeit Recherchen 115), S. 22-37.
- (54) *Amor und Majestas. Verwandlungsooper und Souveränität im 17. Jahrhundert*, in: *Dynamische Figuren. Gestalten der Zeit im Barock*, hg. von Joel B. Lande, Rudolf Schlögl und Robert Suter, Freiburg im Breisgau/Berlin/Wien 2013 (Rombach-Wissenschaften Reihe Litterae 192), S. 59-75.
- (53) *Kampfplatz spitzer Gegenstände. Schneiden und Schreiben nach 1900*, in: *Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens*, hg. von Helmut Lethen [u.a.], Göttingen 2013 (Schriften der Wiener Germanistik 1), S. 67-82.
- (52) *Windung und Bahn. Landschaftsdramaturgie in Kleists Penthesilea*, in: *DVjs* 87/4 (2013), S. 600-615.
- (51) *Zurüstungen für den Medienverbund. Zur Selbstaufgabe der Dichtung im Melodrama um 1800*, in: *Das Melodram. Ein Medienbastard*, hg. von Bettine Menke, Armin Schäfer und Daniel Eschkötter, Berlin 2013 (Theater der Zeit Recherchen 98), S. 36-50.
- (50) *Aus dem Takt. Auftrittstrukturen in Schillers „Don Carlos“*, in: *DVjs* 86/4, (2012), S. 532-546.
- (49) „*Boden bereiten*“. *Strategien des dramatischen Prologs*, in: *Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik*, hg. von Claude Haas und Andrea Polaschegg, Freiburg im Breisgau/Berlin/Wien 2012 (Rombach-Wissenschaften Reihe Litterae 129), S. 159-171.
- (48) „*Nebulistische Zeichnungen*“. *Figur und Grund in Goethes Weimarer Dramen*, in: *Der Grund. Das Feld des Sichtbaren*, hg. von Gottfried Boehm und Matteo Burioni, München/Paderborn 2012 (Eikones), S. 317-333.
- (47) *Anti-Greffologie. Schneiden und Kleben in der Avantgarde*, in: *Impfen, Pfropfen, Transplantieren*, hg. von Uwe Wirth [u.a.], Berlin 2011 (Wege der Kulturforschung 2), S. 159-172.
- (46) *Gescheiterte Triumphe. Auftrittskrisen in Kleists „Penthesilea“*, in: „*Das Käthchen von Heilbronn*“ und „*Penthesilea*“ von Heinrich von Kleist, hg. von Ortrud Gutjahr, Würzburg 2011 (Theater und Universität im Gespräch 13), S. 131-143.

- (45) *Ergreifung und Ergriffenheit. Der Raub der Sabinerinnen*, in: Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie, hg. von Cornelia Zumbusch, Berlin 2010, S. 45-55.
- (44) *„Ich möchte seicht sein.“ Flächenkonzepte in Texten Elfriede Jelineks*, in: Lob der Oberfläche. Zum Werk von Elfriede Jelinek, hg. von Thomas Eder und Juliane Vogel, München/Paderborn 2010, S. 9-18.
- (43) *Erscheinung und Zeremonie. Ankunftsszenen bei Hugo von Hofmannsthal*, in: Ankünfte. An der Epochenschwelle um 1900, hg. von Aage Ansgar Hansen-Löve, Annegret Heitmann und Inka Mülder-Bach, München/Paderborn 2009 (Anfänge), S. 161-172.
- (42) *Frenetisches Sprechen. Karl Heinz Bohrer, das Tragische und die Moderne*, in: Zeitschrift für Ideengeschichte 3/3 (2009), S. 115-118.
- (41) *„Keine Leere Unterbrechung“ – „Die Kinder der Toten“ oder der Schrecken der Falte*, in: Topologie. Falten, Knoten, Netze, Stülpungen in Kunst und Theorie, hg. von Wolfram Pichler und Ralph Ubl, Wien 2009, S. 457-470.
(Redigierter Wiederabdruck von *„Keine Leere der Unterbrechung“ – „Die Kinder der Toten“ oder der Schrecken der Falte*, in: Modern Austrian Literature 39/3-4 (2006), S. 15-26.
- (40) *Lärm auf der „wüsten Insel“. Simultanität in Hofmannsthals „Ariadne auf Naxos“*, in: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne 16, hg. von Gerhard Neumann [u.a.], Freiburg 2009, S. 73-86.
- (39) *Raptus. Eröffnungsfiguren von Drama und Oper des 18. Jahrhunderts*, in: DVjs 83/4 (2009), S. 507-520.
- (38) *Schnitt und Linie. Etappen einer Liaison*, in: Öffnungen. Zur Theorie und Geschichte der Zeichnung, hg. von Friedrich Teja Bach und Wolfram Pichler, München/Paderborn 2009, S. 141-159.
- (37) *Auftritte, Vortritte, Rücktritte. Konrad Bayers theatrale Anthropologie*, in: verschiedene sätze treten auf. Die Wiener Gruppe in Aktion, hg. von Thomas Eder und Juliane Vogel, Wien 2008 (Profile 11/15), S. 29-38.
- (36) *Galatea unter Druck. Skizzen zu einer Geschichte des räuberischen Griffs*, in: 31. Das Magazin des Instituts für Theorie 12/13 (2008), S. 95-102.
- (35) *Materialbeherrschung und Sperrgewalt. Der Herausgeber Karl Kraus*, in: Die Souveränität der Literatur. Zum Totalitären der Klassischen Moderne 1900–1933, hg. von Uwe Hebekus und Ingo Stöckmann, München/Paderborn 2008, S. 459-471.
- (34) *Stifters Gitter. Poetologische Dimensionen einer Grenzfigur*, in: Die Dinge und die Zeichen, hg. von Sabine Schneider und Barbara Hunfeld, Würzburg 2008, S. 43-58.

- (33) *Die Verdächtigung des Wortgefechts. Dialogskepsis in der modernen Rezeption der Tragödie*, in: *Tragödie – Trauerspiel – Spektakel*, hg. von Bettine und Christoph Menke, Berlin 2007 (Theater der Zeit Recherchen 38), S. 18-31.
- (32) *Realismus und Drama*, in: *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*, hg. von Christian Begemann, Darmstadt 2007, S. 173-186.
- (31) *Der Schein des Steins. Bühnenarchitektur des 19. Jahrhunderts*, in: *Bauformen der Imagination. Ausschnitte einer Kulturgeschichte der architektonischen Phantasie*, hg. von Karin Harrasser und Roland Innerhofer, Wien 2006, S. 31-47.
- (30) *Die Couch im Raum: Positionen*, in: *Die Couch. Vom Denken im Liegen*, hg. von Lydia Marinelli, München 2006, S. 143-159.
- (29) *Drama in Austria, 1945–2000*, in: *A History of Austrian Literature 1918-2000*, hg. von Katrin Kohl und Ritchie Robertson, Rochester 2006 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture), S. 201-222
- (28) „*Wirkung in die Ferne*“. Handkes „*Mein Jahr in der Niemandsbucht*“ und Goethes „*Wanderjahre*“, in: Peter Handke. *Poesie der Ränder*, hg. von Klaus Amann und Karl Wagner, Wien/Köln/Weimar 2006 (Literaturgeschichte in Studien und Quellen 11), S. 167-180.
- (27) *Elektra vor dem Palast. Elfriede Jelinek und die Atriden*, in: *Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption*, hg. von Wolfgang Emmerich und Martin Vöhler, Berlin 2005 (Spectrum Literaturwissenschaft 3), S. 437-448.
- (26) *In der Bilderflucht. Walter Pater's „Imaginary Portraits“*, in: *Poetik der Evidenz. Die Herausforderung der Bilder in der Literatur um 1900*, hg. von Helmut Pfotenhauer, Wolfgang Riedl und Sabine Schneider, Würzburg 2005, S. 19-31.
- (25) *Luftkugel und fliegendes Auge. Des Luftschiffers Giannozzo Sehbuch*, in: *Schaulust. Heimliche und verpönte Blicke in Literatur und Kunst*, hg. von Ulrich Stadler und Karl Wagner, München 2005, S. 55-72.
- (24) *Vitrinenstücke. Fritz von Herzmanovsky-Orlando als Sammler*, in: *Phantastik auf Abwegen. Fritz von Herzmanovsky-Orlando im Kontext*, hg. von Bernhard Fetz, Wendelin Schmidt-Dengler und Klaralinda Ma-Kircher, Wien 2004 (Transfer 58), S. 78-90.
- (23) *Josef Winklers „Domra. Am Ufer des Ganges“*, in: *Der Dichter als Kosmopolit. Zum Kosmopolitismus in der neuesten österreichischen Literatur*, hg. von Patricia Broser und Dana Pfeiferová, Wien 2003, S. 99-111.

- (22) *Mehlströme/Mahlströme. Weißeinbrüche in der Literatur des 19. Jahrhunderts*, in: Weiß. Ein Grundkurs, hg. von Wolfgang Ullrich und Juliane Vogel, Frankfurt am Main 2003, S. 167-193.
- (21) *Mord und Montage*, in: Der Teil und das Ganze. Bausteine der literarischen Moderne in Österreich, hg. von Bernhard Fetz und Klaus Kastberger, Wien 2003 (Profile 6/10), S. 22-37.
- (20) *Die doppelte Haut. Die Moden der Kaiserinnen im 19. Jahrhundert*, in: Der Körper der Königin. Geschlecht und Herrschaft in der höfischen Welt, hg. von Regina Schulte [u.a.], Frankfurt am Main/New York 2002 (Campus Historische Studien 31), S. 216-236.
- (19) *Der Streit der Königinnen. Zur Nationalisierung einer „großen Szene“*, in: Philologica Germanica 23, hg. von Klaus Zatloukal Wien 2001, S. 181-196.
- (18) *Cutting. Schnittmuster weiblicher Avantgarde*, in: Schluss mit dem Abendland. Der lange Atem der österreichischen Avantgarde, hg. von Thomas Eder und Klaus Kastberger, Wien 2000 (Profile 3/5), S. 110-131.
- (17) *Das Wolterdrama. Dramaturgie zwischen Phidias und Michelangelo*, in: Literarisches Leben in Österreich 1848-1890, hg. von Klaus Amann, Hubert Lengauer und Karl Wagner, Wien/Köln/Weimar 2000 (Literaturgeschichte in Studien und Quellen 1), S. 523-545.
- (16) *Freundinnen bedeutender Männer. Fatale Strategien ihrer Autobiographie*, in: Autobiographien in der österreichischen Literatur. Von Franz Grillparzer bis Thomas Bernhard, hg. von Klaus Amann und Karl Wagner, Innsbruck/Wien 1998 (Schriftenreihe Literatur des Institutes für Österreichkunde 3), S. 93-113.
- (15) *Priesterin künstlicher Kulte. Ekstasen und Lektüren in Hofmannsthals „Elektra“*, in: Tragödie. Idee und Transformation, hg. von Hellmut Flashar. München 1997 (Colloquium Rauricum 5), S. 287-306.
- (14) *Wasser, hinunter, wohin. Elfriede Jelineks „Die Kinder der Toten“ – ein Flüssigtext*, in: Rowohlt Literaturmagazin 39 (1997), S. 172-180. (Wieder abgedruckt in „Other“ Austrians. Post-1945 Austrian Women's Writing, Bern 1998, S. 235-243.)
- (13) *Commedia con sordino. Das Verschwinden des Lachens aus den Lustspielen Hugo von Hofmannsthals*, in: Komik in der österreichischen Literatur, hg. von Wendelin Schmidt-Dengler, Johann Sonnleitner und Klaus Zeyringer, Berlin 1996 (Philologische Studien und Quellen 142), S. 166-178.
- (12) *Das pompejanische Phantasiestück. Konstellationen von Eros und Archäologie*, in: Freuds pompejanische Muse. Beiträge zu Wilhelm Jensens Novelle „Gradiva“, hg. von Michael Rohrwasser, Gisela Steinlechner, Juliane Vogel und Christiane Zintzen, Wien 1996, S. 91-122.

- (11) *Nachpost. Das Flüstern der Briefstimmen in der Prosa Friederike Mayröckers*, in: In Böen wechselt mein Sinn. Zu Friederike Mayröckers Literatur, hg. von Klaus Kastberger und Wendelin Schmidt-Dengler, Wien 1996, S. 69-85.
- (10) *Schöne Jugend. Zu Elfriede Jelineks „Michael“. Jugendbuch für die Infantilgesellschaft*, in: Strukturen erzählen. Die Moderne der Texte, hg. von Herbert J. Wimmer, Wien 1996, S. 542-561.
- (9) *Hofmannsthals und Schnitzlers Dramen*, in: Die literarische Moderne in Europa. Formationen der literarischen Avantgarde 2, hg. von Hans Joachim Piechotta, Ralph-Rainer Wuthenow und Sabine Rothemann, Opladen 1994, S. 283-303.
- (8) *Letzte Momente/Letzte Welten. Zu Christoph Ransmayrs ovidischen Etüden*, in: Jenseits des Diskurses. Literatur und Sprache in der Postmoderne, hg. von Albert Berger und Gerda Elisabeth Moser, Wien 1994, S. 309-322.
- (7) *„Unschöne kleine Städte“. Provinzen der Wiener Jahrhundertwende*, in: Metropole und Provinz in der österreichischen Literatur des 19. Und 20. Jahrhunderts. Beiträge des 10. Österreichisch-Polnischen Germanistentreffens 1992, hg. von Arno Dusini und Karl Wagner, Wien 1994 (Zirkular 41), S. 103-114.
- (6) *Portable Poetics oder „Kennst Du das Wörtlein Ordnung nicht?“ Neue Anmerkungen zu einem Thema der österreichischen Literatur*, in: manuskripte 33/119 (1993), S. 105-112.
- (5) *Schattenland des ungelebten Lebens. Zur Kunst des Prologs bei Hugo von Hofmannsthal*, in: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne 1, Freiburg 1993, S. 165-181.
- (4) *Hofmannsthals „Das kleine Welttheater“. Aspekte eines Diminutivs*, in: Welttheater, Mysterienspiel, Rituelles Theater. „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991, hg. von Peter Csobádi [u.a.], Salzburg 1992 (Wort und Musik 1500), S. 449-459.
- (3) *Oh Bildnis, oh Schutz vor ihm. Die Selbstinszenierung Elfriede Jelineks in den Medien*, in: Gegen den schönen Schein. Texte zu Elfriede Jelinek, hg. von Christa Gürtler und Alexander von Bormann, Frankfurt am Main 1990, S. 150-156.
- (2) *Gerettete Atriden. Zu Ernst Kreneks „Das Leben des Orest“*, in: Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1989, hg. von Peter Csobádi und Gernot Gruber, Salzburg 1990 (Wort und Musik 7), S. 281-297.

- (1) *Die Gebetbücher des Philosophen. Lektüren im Werk Thomas Bernhards*, in: *Modern Austrian Literature. Special Thomas Bernhard Issue 21/3-4* (1988), S. 173-186.

III. FORSCHUNGSPROJEKTE

Schneiden und Schreiben in den Texten der Moderne (Buchprojekt)

Grundlagen europäischer Dramaturgie

Kulturelle Poetologie des Auftretens

Gattungen

Formtheorie und historische Poetik

Traveling forms

