

Publikationsverzeichnis Dr. Marie Gunreben

Monographien

1. Das Alter und die Weisheit. Literarische Entwürfe vom Realismus bis zur Gegenwart. Würzburg: Königshausen und Neumann 2016
2. „...der Literatur mit ihren eigenen Mitteln entkommen“ – Norbert Gstreins Poetik der Skepsis. Bamberg: University of Bamberg Press 2011

Herausgeberschaften

1. zus. mit Daniela Blum, Nicolas Detering, Beatrice von Lüpke (Hg.): Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2022
2. zus. mit Friedhelm Marx (Hg.): Handlungsmuster der Gegenwart. Beiträge zum Werk von Lukas Bärfuss. Würzburg: Königshausen und Neumann 2017
3. zus. mit Max Bolze, Cordula Endter, Sven Schwabe und Eva Styn (Hg.): Prozesse des Alterns. Konzepte – Narrative – Praktiken. Bielefeld: Transcript 2015

Aufsätze

1. Deutschsprachige Romane um 1700 – Versuch eines distant reading. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 4/2023 [im Erscheinen]
2. Die ‚Normalität‘ der Provinz. Zur Ausblendung von Migration in Juli Zehs Roman *Über Menschen*. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 48 (2023), H. 2: Postmigrantische Perspektiven in der deutschen Peripherie. Hg. v. Michael Neumann und Marcus Twellmann [im Erscheinen]
3. Ambitionierte Ambitionslosigkeit. Zur Legitimität weiblichen Sozialaufstiegs im galanten Roman. In: *Simpliciana*. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft 44 (2022), S. 267–284
4. zus. mit Daniela Blum, Nicolas Detering und Beatrice von Lüpke: Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Moderne. In: dies. (Hg.): Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Moderne. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2022, S. 7–16
5. Verhinderte Liebende. Heliodor und die Figuren des Romans um 1700. In: *Daphnis* 49 (2021), H. 3, S. 293–323
6. Am Rand der Erzählbarkeit. Demenz als narratives Krisenphänomen. In: Iuditha Balint und Thomas Wortmann (Hg.): *Krisen erzählen*. Paderborn: Wilhelm Fink 2021, S. 299–320
7. Jenseits der Fakten. *Tyll* und die Legitimität der Fiktion. In: Iuditha Balint, Anna-Marie Humbert, Fabian Lampart, Natalie Moser und Michael Navratil (Hg.): *Daniel Kehlmann und die Gegenwartsliteratur. Dialogische Poetik, Werkpolitik und populäres Schreiben*. Berlin: de Gruyter 2020, S. 137–154

8. Abscheu und Faszination. Zur Ästhetik des Ekels in Clemens Setz' *Die Stunde zwischen Frau und Gitarre*. In: Iris Hermann und Nico Prelog (Hg.): „Es gibt Dinge, die es nicht gibt“. Vom Erzählen des Unwirklichen im Werk von Clemens J. Setz. Würzburg: Königshausen und Neumann 2020, S. 167–180
9. zus. mit Daniela Blum: „Erzähl, Chronist!“ Michael Köhlmeiers *Der Mann, der Verlorenes wiederfindet* (2017) in der Tradition der Heiligenlegende. In: Weimarer Beiträge 66 (2020), H. 3, S. 386–405
10. Das Erzählen der Scudéry. Barocke Romanpoetik und E.T.A. Hoffmanns Novelle. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 93 (2019), H. 1, S. 69–105
11. Poetik des Experiments. Inszenierte Versuche in Lukas Bärfuss' *Amygdala*. In: Friedhelm Marx und Marie Gunreben (Hg.): Handlungsmuster der Gegenwart. Beiträge zum Werk von Lukas Bärfuss. Würzburg: Königshausen und Neumann 2017, S. 179–192
12. zus. mit Friedhelm Marx: Handlungsmuster der Gegenwart. Eine Einleitung. In: Friedhelm Marx und Marie Gunreben (Hg.): Handlungsmuster der Gegenwart. Beiträge zum Werk von Lukas Bärfuss. Würzburg: Königshausen und Neumann 2017, S. 1–7
13. „Geschichtete Zeit“. Alter(n)serzählungen des Realismus. In: Max Bolze, Cordula Endter, Marie Gunreben, Sven Schwabe und Eva Styn (Hg.): Prozesse des Alterns. Konzepte – Narrative – Praktiken. Bielefeld: Transcript 2015, S. 197–218
14. „Viele Schnipsel streuen, viele Schnipsel beschauen, das also heißt versinken.“ Feridun Zaimoglus *hinterland* im Spiegel der deutschen Romantik. In: Friedhelm Marx und Stephanie Catani (Hg.): Über Grenzen. Texte und Lektüren der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Göttingen: Wallstein 2015, S. 185–199
15. Literatur als Theodizee? Providenz und Kontingenz erzählter Welten am Beispiel von Wolfgang Herrndorfs *Sand*. In: Tim Lörke und Robert Walter-Jochum (Hg.): Religion und Literatur im 20. und 21. Jahrhundert. Motive, Sprechweisen, Medien. Göttingen: V&R Unipress 2015, S. 447–467
16. Die Gefährlichkeit der Literatur. Norbert Gstreins Roman *Eine Ahnung vom Anfang*. In: Hermann Korte (Hg.): Text und Kritik. Sonderheft Österreichische Gegenwartsliteratur. München: Ed. Text und Kritik 2015, S. 164–174
17. zus. mit Max Bolze, Cordula Endter, Sven Schwabe und Eva Styn: Einleitung. In: Max Bolze, Cordula Endter, Marie Gunreben, Sven Schwabe und Eva Styn (Hg.): Prozesse des Alterns. Konzepte – Narrative – Praktiken. Bielefeld: Transcript 2015, S. 15–28
18. zus. mit Christiane Mahr: Junges Ich in alter Haut. Vom Topos des fremden Körpers in Alternserzählungen. In: Querformat 5 (2015), S. 57–64
19. Das weise Alter. Zur Neuinszenierung eines traditionsreichen Modells in deutschsprachigen Gegenwartstexten. In: Corina Erk und Christoph Naumann (Hg.): Gegenbilder – literarisch/filmisch/fotografisch. Bamberg: University of Bamberg Press 2013, S. 67–82
20. zus. mit Friedhelm Marx: Inseln des Eigensinns. Über die Romane Annette Pehnts – eine Einleitung. In: Friedhelm Marx (Hg.): Inseln des Eigensinns. Beiträge zum Werk Annette Pehnts. Göttingen: Wallstein 2013, S. 7–14
21. „Lasterhaft und weise“ – zur Ambivalenz des Alters in Heinrich Manns *Empfang bei der Welt*. In: Heinrich Mann-Jahrbuch 30 (2012), S. 191–205

22. Das erzählte Gehirn. Literatur, Wissen, Neurowissenschaft. In: Wirkendes Wort 62 (2012), H. 2, S. 199-218

Lexikon- und Handbucheinträge

1. Alter und Jugend. In: Andreas Blödorn und Stefan Tetzlaff (Hg.): Handbuch Realismus. Theorien – Medien – Kontexte. Stuttgart u.a.: Metzler 2023 [im Erscheinen]
2. Poetiken des Romans. In: Johanna Bohley, Gundela Hachmann und Julia Schöll (Hg.): Handbuch Poetik-Vorlesungen. Berlin: de Gruyter 2022, S. 263–278
3. Alter. In: Christian Begemann und Davide Giuriato (Hg.): Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart u.a.: Metzler 2017, S. 346–349
4. *Die Hungernden*. In: Friedhelm Marx und Andreas Blödorn: Thomas Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart u. a.: Metzler 2015, S. 109–111
5. Norbert Gstrein, *Die kommenden Jahre*. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Kindlers Literatur Lexikon [KLL-Online]
6. Norbert Gstrein, *Eine Ahnung vom Anfang*. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Kindlers Literatur Lexikon [KLL-Online]