

## CURRICULUM VITAE

LARISSA WEILER M.A.

Stand März 2019

### Ausbildung

seit 02/2019	Assoziiertes Mitglied des Graduiertenkollegs <i>Rahmenwechsel</i> , Universität Konstanz (finale Annahme ausstehend)
seit 02/2018	Promotionsstipendiatin des <i>Cusanuswerks</i>
since 01/2016	Doktorandin an der Universität Konstanz, Dissertationsprojekt: <i>"Sympathetic minds. Anthonis van Dycks Freundschaftsportraits in England"</i> (Arbeitstitel), betreut von Prof. Dr. Karin Leonhard (Universität Konstanz) und Prof. Dr. Christine Göttler (Universität Bern)
2012-2015	Master of Arts, Kunstgeschichte, Romanistik, Islamische und Asiatische Kunstgeschichte, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn
10/10-03/11	Auslandssemester an der Université Paris-Sorbonne (Paris IV) im Rahmen des Erasmus-Austauschprogramms
2009-2012	Bachelor of Arts, Kunstgeschichte, Romanistik, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn

### Berufserfahrung und Praktika

04/2019-10/2019	Mitarbeiterin an der Alten Pinakothek, München in Vorbereitung auf die Ausstellung „Anthonis van Dyck“ (25.10.2019-02.02.2020)
SS 2019	Lehrauftrag an der Universität Konstanz: „Einführung in die Architekturgeschichte und -theorie. Teil II: Moderne“
WS 2018/19	Lehrauftrag an der Universität Konstanz: „Einführung in die Architekturgeschichte und -theorie. Teil I, Antike bis Neuzeit“
11/2015-01/2018	Wissenschaftliche Hilfskraft von Prof. Dr. Karin Leonhard an der Universität Konstanz
04/2017	Leitung einer Exkursion nach Prag, gemeinsam mit Prof. Dr. Karin Leonhard, thematischer Schwerpunkt: Bildkünste und Architektur unter Rudolf II
SS 2017	Lehrauftrag an der Universität Konstanz: „Seeblick inklusive. Architektur in Konstanz“
WS 2016/17	Lehrauftrag an der Universität Konstanz: „Einführung in die Architekturgeschichte und -theorie“

SS 2016	Lehrauftrag an der Universität Konstanz: „Faszination der Ferne. Orientalismus in Frankreich“
2011-2015	Studentische Hilfskraft am Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn
09/14-01/15	Freie Mitarbeiterin in der Vermittlung im Kunstmuseum Bonn
02/12-03/12	Praktikum bei Prof. Dr. Stephan Berg im Kunstmuseum Bonn
08/11-09/11	Praktikum im Bonner Kunstverein

## Forschungsinteressen

- Bildkünste des 17. Jahrhunderts, Schwerpunkt England und Niederlande
- Portraitalmalerei und Bildtheorie
- Wissenschaftsgeschichte und Alchemie
- Malerei und Materialität, Malpraxis, Künstlerwissen und Wissenstransfer
- Architektur des Barocks und der Moderne

## Publikationen

- Review: „Rix, Martyn: The golden age of botanical art, London 2012“, in *Archives of Natural History* 42/2 (2015), 372-73.
- Review: „Kanellos, Tony: Imitation of life: a visual catalogue of the nineteenth century fruit models at the Santos Museum of Economic Botany in the Adelaide Botanic Garden: a collection of papier mâché models made by Heinrich Arnoldi & Co. Gotha, Germany (1856–1899), Adelaide 2013“, in *Archives of Natural History* 42/2 (2015), 365.

## Ehrenamtliches Engagement

06/2017	Gründung der Hochschulgruppe „Kunst-Werk-Stadt Konstanz“ (Vermittlung von Bildwerken, Architektur und Kunst im öffentlichen Raum in und um Konstanz)
04/14-10/15	Studentische Initiative zur Neueinrichtung der italienischen Abteilung des Paul-Clemen-Museums unter dem Mentorat von Prof. Dr. Georg Satzinger Ausgezeichnet mit dem Initiativpreis der Universitätsgesellschaft Bonn (2016)
2011-2012	Mitglied der Ausstellungsgruppe des Kunsthistorischen Insituts der Universität Bonn
2000-2009	Jugendarbeit in der katholischen Gemeinde Linz/Rhein