

Markus Spöhrer, Dr., M.A. (markus.spoehrer@uni-konstanz.de)

Wissenschaftliche Vorträge / Panel-Moderationen

(2011): „HipHop-Kultur im deutschen Spielfilm“, beim *Medienwissenschaftlichen Kolloquium* (Universität Konstanz, 28.01.2011).

(2012): „Herstellung von HipHop-Kultur in deutschen Filmproduktionsnetzwerken“, beim *Medienwissenschaftlichen Kolloquium* (Universität Konstanz, 27.01.2012).

(2012): „Film als Agentur und Netzwerk“, beim Workshop *Akteur- Netzwerk-Theorie Werkstattgespräche* (Universität Wien, 27.4.2012).

(2012): Panelmoderation „Hyperserialität (Christiane Heibach)“, beim Workshop *Serie, Serialität, Wiederholung: Raum- und zeittheoretische Lektüren*, (Universität Konstanz, 15.11.2012).

(2013): „Wissenstransfer und technische Objekte in Patientennetzen“, beim Workshop *Akteur-Netzwerk-Theorie: Kollektive* (Universität Siegen, 10.05.2013) (mit Beate Ochsner).

(2013): „Disability and the Non-Human: Neural Protheses, Biosociality and Human Enhancement“. Posterpräsentation bei der Tagung *The Re/Turn of the Non- Human* (Giessen, 27.-28.05.2013) (mit Beate Ochsner / Robert Stock).

(2013): „Bilder der Gelungenen Kommunikation“, im Panel „Mediale Bedingungen von Behinderung“, auf der GfM-Jahrestagung (Universität Lüneburg, 3-5. 10. 2013).

(2013): „Über Utopien, Widersprüche und Zumutungen der Teilhabe“, in der Ringvorlesung „Mediale Teilhabe“ (Konstanz, 20.11. 2013).

(2014): „Cochlea Implantat Kontroversen: Narrative der erfolgreichen Kommunikation“, beim Doktoranden Workshop der Forschungsinitiative „Mediale Teilhabe“ (Universität Konstanz).

(2014): „Popular Narratives of the Cochlear Implant“, auf der Tagung *Medical Imaging II: Medical Images and Medical Narratives in Late Modern Popular Culture* (Universität Ulm, 11-12.9. 2013) (mit Anna Grebe / Robert Stock).

(2014): „CI-Borgs und Deaf Communities: Das Cochlea Implantat zwischen Normalisierung, Dehumanisierung und Selbstoptimierung“, auf der Tagung *Leibmessen: Experimentelle Optimierung von Körper und Alltag*, Jahrestagung der Gesellschaft für Wissenschafts- und Technikforschung (Universität Tübingen, 21.11 – 22.11 2015).

(2015): „Der Wahnsinn des menschlichen Enhancements: Eugenik in *Gattaca*“, im Rahmen der Filmreihe „Film und Wahnsinn“ (Universität Konstanz, 22.6.2015).

(2015): „Hausgemachtes: Ein internationales Blended-Learning Konzept stellt sich vor“, im Rahmen der Vorlesung Hochschuldidaktik über Mittag (Universität Konstanz), zusammen mit Veronika Pöhl (18.6.2015).

(2015): „Mediale Teilhabe und Cyborgisierung: Michael Chorost und Enno Park“, im Rahmen der Sommerakademie „Kulturen der Partizipation“ (Universität Konstanz, 17-21.07.2015).

(2015): Panelmoderation: „Utopias of Reality“, auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften (Universität Bayreuth, 2.10.2015).

(2015): „E-Learning und MOOCs: Einführung – Potenziale – Utopien“, auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften im Rahmen des Workshops „E-Learning-Formate zwischen 'Utopie' und 'Neuland'“ (Universität Bayreuth, 3.10. 2015).

(2015): „The Cochlear Implant between Restoring and Transcending Humanness“, auf der internationalen Konferenz „Reconfiguring Human and Non-Human: Texts, Images, and Beyond“ (University of Jyväskylä, Finnland, 30.10.2015).

(2016): „Posthumane Konstellationen der Partizipation in der amerikanischen Populärkultur“, im Rahmen der Summer School „Kulturen der Partizipation“ (Universität Oldenburg, 14.-18.9.2016).

(2016): mit Beate Ochsner und Robert Stock: „Auditory Ecologies. Documentary Practices of (Non-)Hearing“ auf der internationalen Konferenz „Sounding out the Anthropocene – Investigating Sonic Media Ecologies“ (FHNW Basel, 10.3.2016).

(2016): „Kulturtechnik Hören: Zumutungen und Versprechen des Cochlea-Implantats“, im Rahmen des Institutskolloquiums (Universität Hamburg, 29.06.2016).

(2016): Panel Moderation „Kritik üben“, auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (Universität Berlin, 28.9-1.10.2016).

(2016): „'Real' oder 'Rapsploitation'? Der Hip Hop Film im 'kritischen' Diskurs“, auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (Universität Berlin, 28.9-1.10.2016).

(2016): mit Veronika Pöhl: „Akteur-Netzwerk-Theorie und ihre Anwendungsbereiche in den Medienwissenschaften“, im Rahmen des Workshops „Existenzweisen“ (Universität Konstanz, 11.-12.05.2016).

(2016) „A Cosmopolitical Approaches to Cochlear-Implant-Activation-Videos“ auf der 4S/EASST-Konferenz: Science & technology by other means: Exploring collectives, spaces and futures (Barcelona, 02.09.2016) (mit Beate Ochsner).

(2017): „Audio Games': Playing with Sound in Snake 3D“, im Rahmen der NECS 2017 Conference (Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 01.07.2017).

(2018): Moderation der Tagung „Digitalisation in Teaching and Learning: Challenges and Best Practices“ (Universität Konstanz, 23.02.2018).