

Alexander Zons  
Brüelstr. 13  
78462 Konstanz

## *Publikationen*

### *Monographie*

Paratexte des Films. Über die Grenzen des filmischen Universum, Bielefeld: Transcript 2007.

### *Herausgeberschaften*

Zus. mit Kevin Liggieri und Beate Ochsner: Arbeit 4.0. Zur Entgrenzung der Arbeit (Augenblick 73), Marburg: Schüren 2018.

Passionen des Realen. Bilder des Menschen zwischen den Kriegen (Augenblick 69/70), Marburg: Schüren 2017.

Zus. mit Beate Ochsner, Markus Spöhrer und Bernd Stiegler: 50 Jahre Star Trek (Augenblick 67), Marburg: Schüren 2016.

Zus. mit Natalie Binczek, Remigius Bunia und Till Dembeck (Hg.): Dank sagen. Politik, Semantik und Poetik der Verbindlichkeit, München: Fink 2013.

Zus. mit Eva Esslinger, Tobias Schlechtriemen und Doris Schweitzer (Hg.): Die Figur des Dritten, Berlin: Suhrkamp 2010.

Zus. mit Rembert Hüser und Georg Stanitzek (Hg.): Das Buch zum Vorspann. „The Title is a Shot“, Berlin: Vorwerk 8 2006.

Zus. mit Jens Schröter (Hg.): Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung, Bielefeld: Transcript 2004.

### *Aufsätze*

„Paratexte und Paramedien“, in: Handbuch Filmwissenschaft, hg. von Britta Hartmann, Ursula von Keitz, Markus Kuhn, Thomas Schick, Michael Wedel, Stuttgart: Metzler (eingereicht).

„Im Stahlbad. Arbeit und Filmindustrie“, in: Arbeit 4.0. Zur Entgrenzung der Arbeit (Augenblick 73), Schüren 2018, S. 95-114.

„Sleepless in Hollywood. Von der Nachseite der Filmindustrie“, in: Christoph Büttner, Carolin Piotrowski (Hg.): Im Rhythmus. Entwürfe alternativer Arbeitsweisen von 1900 bis in die Gegenwart, Paderborn: Fink 2018, S. 207-225.

„Einleitung“, in: Passionen des Realen. Bilder des Menschen zwischen den Kriegen (Augenblick 69/70), Schüren 2017, S. 5-14.

„Something old, something new, something borrowed, something blue. JJ Abrams' Star Trek“, in: Augenblick, 67/2016, S. 85-95.

„'Der Unauffindbare Text'. Bewegungen in den Film und aus ihm heraus“, in: Beiheft zur Zeitschrift für deutsche Philologie, Band 16 (2017): „Rahmungen. Präsentationsformen und Kanoneffekte“, hg. von Philip Ajouri, Ursula Kundert, Carsten Rohde, S. 147-164.

*peer reviewed*

„Die Entscheidung des Films“, in: Florian Hoof, Rolf Nohr, Tobias Conradi (Hg.): Medien der Entscheidung, Münster u.a.: LIT Verlag 2016, S. 187-207.

„Projecting the Title“, in: Word & Image, Vol. 31, Nr. 4 (2015), S. 442-449.

*peer reviewed*

„'Nothing very terrible can happen with a duck in the foreground.' Neuere Bücher zu Bild und Schrift“, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Vol. 12, Nr. 1 (2015), S. 184-188.

„'Thank You for Reading the Credits'“, in: Natalie Binczek, Remigius Bunia, Till Dembeck und Alexander Zons (Hg.): Dank sagen. Politik, Semantik und Poetik der Verbindlichkeit, München: Fink 2013, S. 171-184.

Zus. mit Natalie Binczek, Remigius Bunia und Till Dembeck: „Eine delikate Materie“, in: Dies.: Dank sagen. Politik, Semantik und Poetik der Verbindlichkeit, München: Fink 2013, S. 7-16.

„Digitale Schriften“, in: Natalie Binczek, Till Dembeck, Jörgen Schäfer (Hg.): Handbuch. Medien der Literatur, Berlin/Boston: de Gruyter 2013, S. 139-145.

„Paul Kohner – Agent der Exilanten“, in: Exilograph 20 (Sommer 2013), S. 7-8.

„Die Anschaulichkeit der Verhältnisse. Zu Fassbinders Politik des Ästhetischen“, in: Nicole Colin, Franziska Schößler, Nike Thurn (Hg.): Prekäre Obsession: Minoritäten im Werk von Rainer Werner Fassbinder, Bielefeld: Transcript 2012, S. 371-388.

„Die Händler der Ungewissheit. Agenten in Hollywood“, in: Margrit Frölich, Rembert Hüser (Hg.): Geld und Kino, Marburg: Schüren 2011, S. 27-39.

„Der Bote“, in: Eva Eßlinger, Tobias Schlechtriemen, Doris Schweitzer und Alexander Zons (Hg.): Die Figur des Dritten, Berlin: Suhrkamp 2010, S.153-165.

„Beziehungsmakler in Hollywood – Logik der Zirkulation und Unterbrechung in Netzwerken“, in: Maik Bierwirth, Oliver Leistert, Renate Wieser (Hg.): Ungeplante Strukturen. Tausch und Zirkulation, München: Fink 2010, S. 189-201.

„The Economy of Names/Die Ökonomie der Namen“, in: Vorspannkino. 47 Titel einer Ausstellung, hg. von Susanne Pfeffer, deutsch/englisch, KW Institute for Contemporary Art Berlin/ Verlag der Buchhandlung Walther Koenig, Köln 2010, S. 292-303.

„Das Geschäft mit den Projekten. Die Netzwerke Hollywoods und ihre Agenten“, in: Nataillie Binczek und Georg Stanitzek (Hg.): „Strong ties/weak ties“. Freundschaftssemantik und Netzwerktheorie, Heidelberg: Winter Universitätsverlag 2009, S. 293-309.

„Die Zeit des Vorspanns“, in: Andrzej Gwózdź (Hg.): Film als Baustelle. Das Kino und seine Paratexte, Schüren Verlag, Marburg 2009, S. 105-116.

Polnische Übersetzung:

„Czas czotówki“, in: Andrzej Gwózdź (Hg.): Pogranicza. Audiowizualności. Parateksty kina, telewizji i nowych mediów, Kraków: Universitas 2010, S. 209-224.

„Die Zeit der Diegese“, in: montage/av 16, 2 (2007), S. 93-104.

„Invisible Style. Conjectures upon Steve Neale's 'Widescreen composition in the age of television'“, in: Enrico Biasin (Hg.): Film Style, XIII. International Film Studies Conference, Udine: Forum 2007, S. 245-250.

„Verkehrte Welt. Ideologie – Camera Obscura – Medien“, in: Jens Schröter/Gregor Schwering: Media Marx, Bielefeld: Transcript 2006, S. 179-193.

„Framing Hands. Der Eingriff des Films in den Film“, in: Alexander Böhnke/Rembert Hüser/ Georg Stanitzek (Hg.): Das Buch zum Vorspann, Berlin: Vorwerk 8 2006, S. 159-181.

„Mapping the Narrative“, in: Alice Autelitano/Valentina Re (Hg.): Narrating the Film. Novelization: From the Catalogue to the Trailer, XII. International Film Studies Conference, Udine: Forum 2006, S. 535-545.

„Mehrwert DVD“, in: Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft 4,1/2 (2005), S. 213-223.

„V – Vorspann“, in: Joanna Barck/Petra Löffler (u.a.): Gesichter des Films, Bielefeld: Transcript 2005, S. 307-319.

„Karten und andere Adressen des Films“, in: Augenblick 37/2005, Heft: Blicke auf Landschaften, S. 46-67.

„Digital/Analog – typologisch“, in: Alexander Böhnke/Jens Schröter (Hg.): Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung, Bielefeld 2004, S. 169-190.

„The End“, in: Klaus Kreimeier/Georg Stanitzek (Hg.): Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen, Berlin: Akademie 2004 [Reihe Literaturforschung, hg. v. Eberhard Lämmert u. Sigrid Weigel], S. 193-212.

„Wasserzeichen“, in: Klaus Kreimeier/Georg Stanitzek (Hg.): Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen, Berlin: Akademie 2004 [Reihe Literaturforschung, hg. v. Eberhard Lämmert u. Sigrid Weigel], S. 225-243.

„Unsichtbare Rahmen. Zur Interaktion von Kino und Fernsehen“, in: Gregor Schwering/Friedrich Balke/Urs

Stäheli (Hg.): Paradoxien des Entscheidens, Bielefeld: Transkript 2004, S. 153-176.

„Holly's Body“, in: Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft 4,1/2 (2004), S. 133-140.

Zus. mit Céline Kaiser: „Die Gouvernementalen Strukturen. Kathrin Röggla im Gespräch mit Céline Kaiser und Alexander Böhnke“, in: Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft 4,1/2 (2004), S. 171-184.

„Handarbeit. Figurationen der Schrift in SE7EN“, in: montage/av 12, 2 (2003), S. 8-18.

„Das Tor zur Traumwelt“, in: Stadt Revue, September (2003), S. 59.

Lemmata: „Apparat“ (S. 9-10), „Baudry, Jean-Louis“ (S. 22-23), „Metz, Christian“ (S. 262-264), in: Helmut Schanze (Hg.): Metzler Lexikon Medientheorie – Medienwissenschaften: Ansätze – Personen – Grundbegriffe, Stuttgart: Metzler 2002.

Alexander Böhnke, Alan Smithee, Georg Stanitzek: „Formen des Vorspanns im Hollywoodfilm und im westeuropäischen Autorenfilm seit 1950“, in: SPIEL 20 (2001), H. 2, S. 270-283.

„Die Emotion der Systemtheorie“, in: Artic, Heft 6: Zorn (1999), o.Z.

„Tigersprünge der Kulturkritik“, in: Autorität der/in Sprache, Literatur, Neuen Medien. Vorträge des Bonner Germanistentages 1997, hg. von Jürgen Fohrmann, Ingrid Kasten und Eva Neuland, Bielefeld: Aisthesis 1999, S. 339-354.

„Die Adresse der Gerechtigkeit?“, in: Forum Recht 2/1998, S. 50-51.

### *Übersetzungen*

Georg Stanitzek: „'The plastic people will hear nothing but a noise.' Paratexts in Hollywood, The Beatles, Rolf Dieter Brinkmann, et al.“, in: Soziale Systeme. Zeitschrift für soziologische Theorie 9,2 (2003), S. 321-333.

### *Redaktionelle Mitarbeit*

Schnittstelle. Medien und Kulturwissenschaften, hg. von Georg Stanitzek und Wilhelm Voßkamp, Köln: DuMont 2001.

Transkribieren. Medien/Lektüre, hg. von Ludwig Jäger und Georg Stanitzek, München: Fink 2002.

## Vorträge etc.

„'Above and Below', 'Up and Down', 'In and Out', 'Stop and Go'. Grenzmarkierungen von Arbeit in der Filmindustrie“. Vortrag beim Workshop der AG Medienindustrien „Media Industry Studies im deutschsprachigen Raum, Siegen 26.1.2018.

„In & Out. Die Unterscheidung Kino/Fernsehen als Zugangs- und Ausschlussmarker in Hollywood“. Vortrag auf dem Panel „Zugänge und Fernsehindustrien“, GfM-Jahrestagung „Zugänge“, Erlangen 5.10.2017.

„Kurswechsel auf großer Fahrt. Nostalgie im Star Trek-Universum“. Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Science & Fiction - 50 Jahre Raumschiff Enterprise“ am Dornier Museum, Friedrichhafen 19.04.2017.

„Hollywood between the lines: Neoliberalismus und Medienindustrieforschung“, Vortrag auf dem Workshop „Media Industries: Aktuelle Positionen deutschsprachiger Forschung“, Rostock 27.1.2017.

„Fritz Lang, the Enlightened False Consciousness, and The Acknowledgment of Silence“, Vortrag auf der Tagung „Das Reale der Realität. Internationale Konferenz zu Philosophie und Film“, Karlsruhe, 2.11.-6.11.2016.

„'Unauffindbarer Text' und Kanon. Bewegungen in den Film hinein und wieder heraus“, Vortrag auf der Tagung „Rahmungen. Präsentationsformen kanonischer Werke“, Wolfenbüttel, 29.-31.7.2015.

„Die Entscheidung des Films, Vortrag auf der Tagung „Medien der Entscheidung“, Braunschweig, 10./11.4. 2015.

„Die Figur des Agenten“, Vortrag im Kolloquium des Fachbereichs Literaturwissenschaft, Universität Konstanz, 17.6.2014.

„Unsicheres Wissen“, Vorbereitung und Konzeption des Workshops der AG Medienwissenschaft und Wissenschaftsforschung der Gesellschaft für Medienwissenschaft an der Universität Paderborn, 19.-20.6. 2013.

„'Now if networks had length they would stop themselves'. Netzwerke im Anschluss an Marilyn Strathern“, Vortrag auf dem Workshop „ANT und Medienforschung III: Kollektive“, Universität Siegen, 10.5.2013.

„Connecting People. Paul Kohner, Agent der Exilanten“, Vortrag auf dem Workshop: Exil Film! Emigranten in Hollywood – Filme über Faschismus und Exil, Universität Hamburg, 1.2.2013.

„Geldbewegungen: Nicht-Wissen – Handlungsmacht – Medien“, Vortrag auf der Tagung „Dezentrale Regulation“, Universität Paderborn, 15./16.11.2012.

„Das Soziale der Finanzmärkte. Überlegungen zu einem Aufsatz von Daniel Beunza und David Stark“, Vortrag auf dem Panel „Die materielle Seite der Spekulation. Oder: Die STS besucht die Börse“, GfM-Jahrestagung „Spekulation“, Frankfurt a.M., 3.-6.10.2012.

„Pre-Production – Zur kulturwissenschaftlichen Analyse der Filmindustrie“, Vortrag auf dem Workshop „Medien – Industrie – Spekulation“, GfM-Jahrestagung „Spekulation“, Frankfurt a.M., 3.-6.10.2012.

„Andere Orte der STS“, Vorbereitung und Konzeption des Workshop der AG Medienwissenschaft und Wissenschaftsforschung der Gesellschaft für Medienwissenschaft an der Universität Siegen, 29.6. 2012.

„Dinge und Affekte“, Vortrag auf dem transatlantischen Seminar „Vorformen des Sinns“ an der University of Chicago, 2.-4.4.2012.

„The Social Structure of Competition: What Is It That Agents Do?“ Vortrag auf der Konferenz „Lights! Tystnad! Azione! Practices, Sites and Careers in European Film Production“ in Stockholm, 7./8.4.2011.

„Referenz – Medien – Materialität. Zur Produktivität der Science and Technology Studies für die Medienwissenschaft“, Vorbereitung und Konzeption eines Workshops der AG Medienwissenschaft und Wissenschaftsforschung in Konstanz, 27./28.5.2011.

„Die Arbeit am Loop“, Konzeption und Leitung eines Panels auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Weimar, 30.9-2.2010.

„Die Agenten des Netzwerks Hollywood. Zur Sozialstruktur der Filmproduktion“, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe des Exzellenzclusters an der Universität Trier 2.12.2009.

„Agenten und Autoren. Wie Hollywood und Thomas Pynchon zusammenkommen“, Vortrag an der Universität Essen, 15.11.2009.

„‘Hollow out the visible with the word’. The contested relationship between film and writing“, Vortrag auf der Tagung „Blending Media: Defining Film in the Modernist Period“ an der Universität Innsbruck 9./10.6.2009.

„Beziehungsmakler in Hollywood – Logik der Zirkulation und Unterbrechung in Netzwerken“, Vortrag auf der Tagung „Verteilt. Vertauscht. Verhandelt“ an der Universität Paderborn, 17./18.4.2009.

„Die Zeit des Vorspanns“, Vortrag auf der Tagung „Scriptura cinematographica. Texttheorie der Schrift in audiovisuellen Medien“ an der Universität Kiel, 21.-22. 11.2008.

„Branding und Logos der Telekommunikationswerbung“, Vortrag auf dem Workshop „Geo-Visiotype der Telekommunikation an der Universität Siegen, 12.11.2008.

„Von der Handlungsmacht zur Tücke des Objekts. Zum Status von Dingen/Medien“, Vortrag auf der Tagung „Was Wissen Medien“ der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Bochum, 2.-4.10.2008.

„The Intentions of a Network“, Vortrag auf der Konferenz „New and Old Frames“ des European Network for Cinema and Media Studies, Budapest, 19.-22.6.2008.

„Das Imaginäre filmen – den Film imaginieren“, Vortrag auf dem Workshop „Einsätze des Imaginären“ an der Universität Konstanz, 15.-16.5.2008.

„Die Formen der Schrift im Film“, Vortrag an der Universität Innsbruck, 9.1.2008.

„Die Figur des Agenten“, Vortrag auf dem Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium, Universität Paderborn, 21.-23.3.2007.

„Das Geschäft mit den Projekten. Die Netzwerke Hollywoods und ihre Agenten“, Vortrag auf der Tagung „Freunde/Netzwerke – Theorien/Praktiken – strong ties/weak ties“, Universität Siegen, 13.7.2006.

„Invisible Style. Conjectures upon Steve Neale's 'Widescreen composition in the age of television'“, Vortrag auf der internationalen Konferenz „Film Style“, Udine 27.-30.3.2006.

„Typographie – Inszenierung von Schrift und ihre Grenzen“, Vortrag auf der Tagung des SFB/FK 427 „Politiken der Schrift“, Kurt-Schumacher Akademie, Bad Münstereifel 30.5.-1.6.2005.

„Mapping the Narrative“, Vortrag auf der internationalen Konferenz „Narrating the Film. Novelization: from the Catalogue to the Trailer“, Udine 8.-10.3.2005.

„Framing Hands“, Vortrag auf der internationalen Konferenz „Framing in Literature and other Media“, Graz 11.-14.6.2004.

„Wie Filme sich selbst vorstellen“, Vortrag in der Reihe „Praxistest“ der Fachhochschule für Design, Münster 21.01.2004.

„Der Raum der Karte im Film“, Vortrag am Seminar für Filmwissenschaften der FU Berlin, 13.02.2004.

Mit Jens Schröter: „Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum?“ Kurzvortrag auf der „HyperKult 12“ – analog digital. Kunst und Wissenschaft zwischen Zählen und Messen, Universität Lüneburg, 24.-26. Juli 2003.

„Handarbeit“, Projektpräsentation im Rahmen des Kolloquiums des Forschungskollegs „Medienumbrüche“, 9.12.2002

„Filmtitel – Titelfilme“, Vortrag zur gleichnamigen Ausstellungseröffnung in der Galerie Kunst-Werke, Berlin, 13.07.2002.

„Filmvorspann“, Vortrag an der Universität Bonn im Rahmen des Oberseminars „Anfänge und Enden“ von Prof. Dr. Helmuth Schneider, 14.06.2002.