

**SCHRIFTEN**

- Monographien                      Prozess und Zeitordnung. Temporalität unter der Bedingung digitaler Vernetzung, Göttingen: Wallstein Verlag (Konstanz University Press) 2020.
- Aggressive Medien. Zur Geschichte des Wissens über Mediengewalt. Bielefeld: transcript 2008.
- Reihenherausgeberschaft        Gemeinsam mit Timo Kaerlein und Tristan Thielmann (Hg.): Media in Action. Bielefeld: transcript.
- Zeitschriftenredaktion            Gemeinsam mit Anne Ganzert und Benjamin Schäfer (Hg.): Resistente Praktiken der Teilhabe in Fangemeinschaften. In: Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft 78/79 (2020).
- Gemeinsam mit Beate Ochsner, Bernd Stiegler und Alexander Zons: Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft (Marburg: Schüren Verlag).
- Herausgabe  
Zeitschriftenausgabe            Gemeinsam mit Anne Ganzert und Benjamin Schäfer (Hg.): Smarte Serienfans. Resistente Praktiken der Teilhabe in Fangemeinschaften. Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft (2020), Heft 78/79.
- Gemeinsam mit Beate Ochsner und Markus Spöhrer (Hg.): Objekte medialer Teilhabe. Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft (2013), Heft 58.
- Gemeinsam mit Tobias Haupt (Hg.): Bilder in Echtzeit. Medialität und Ästhetik des digitalen Bewegtbildes. Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft (2012), Heft 51.
- Herausgabe Bände                Gemeinsam mit Anne Ganzert und Philip Hauser (Hg.): Following. Ein Kompendium zu Medien der Gefolgschaft und Prozessen des Folgens. Berlin: DeGruyter (in Vorbereitung).
- Gemeinsam mit Elke Bippus und Anne Ganzert: Taking Sides. Theories and Practices of Participation in Dissent. Bielefeld: transcript 2021.
- Gemeinsam mit Nacim Ghanbari, Samantha Schramm und Tristan Thielmann (Hg.): Kollaboration. Beiträge zu Medientheorie und Kulturgeschichte der Zusammenarbeit. München: Wilhelm Fink Verlag 2018.
- Gemeinsam mit Mathias Denecke, Anne Ganzert und Robert Stock (Hg.): ReClaiming Participation. Technology, Mediation, Collectivity. Bielefeld: transcript 2016.

Aufsätze in  
Zeitschriften

Gemeinsam mit Ulrike Bergemann und Gabriele Schabacher (Hg.): Das Planetarische. Kultur – Technik – Medien im postglobalen Zeitalter. München: Wilhelm Fink Verlag 2010.

Gemeinsam mit Arno Meteling und Gabriele Schabacher (Hg.): „Previously on...“ – Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien. München: Wilhelm Fink Verlag 2010.

Gemeinsam mit Irmela Schneider (Hg.): Formationen der Mediennutzung II: Strategien der Verdattung. Bielefeld: transcript 2007.

Gemeinsam mit Michael Cuntz, Barbara Nitsche und Marc Spaniol (Hg.): Die Listen der Evidenz (Mediologie 15). Köln: DuMont 2006.

Gemeinsam mit Irmela Schneider und Christina Bartz (Hg.): Medienkultur der 70er Jahre (Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 3). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2004.

Ich werde ein Fan gewesen sein. Zur mimetischen Serialität digitaler Zeitordnungen am Beispiel von ‚Throwback Thursday‘, in: Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft (2020), Heft 77/78, S. 240–261.

Gemeinsam mit mit Anne Ganzert, Theresa Gielnik, Philip Hauser und Julia Ihls: In the Footsteps of Smartphone-Users. Traces of a Deferred Community in Ingress and Pokémon Go. In: Digital Culture and Society 3/2 (2018), S. 53–69.

Gemeinsam mit Nikola Plohr: Das Smartphone lernt riechen, in: Pop. Kultur und Kritik 5 (2016), Heft 2, S. 97-100.

Gemeinsam mit Nikola Plohr: Selfie-Technologie, in: Pop. Kultur und Kritik 4 (2015), Heft 1, S. 26–30.

„Spinning Beach Ball of Death“. Gebräuche der Unterbrechung im Zeitgefüge zwischen Usern und digitalen Medien, in: lendemains – études comparées sur la France 39/154-155 (2014), S. 120–134.

Gemeinsam mit Mathias Denecke: WhatsApp und das prozessuale Interface. Zur Neugestaltung von Smartphone-Kollektiven, in: Sprache und Literatur (SuL) 44 (2013). Themenheft: Apps, hg v. Erika Linz, S. 14–29.

Die Fernsehserie jenseits des Fernsehens. ARTE und die Web-Serie *Addicts*, in: Navigationen (2013). Themenheft: Die Fernsehserie als Reflexion und Projektion des Wandels, hg. v. Dominik Maeder/Daniela Wentz, S. 127–141.

Webcam-Stitching. Mediale Teilhabe und Synchronisation, in: Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft (2013), Heft 58. Themenheft: Objekte medialer Teilhabe, S. 60–72.

Mediengewalt und rituelle Reinigung. Zur Katharsis-Hypothese, in: Zeitschrift für Kulturwissenschaften (2013). Themenheft: Reinigungsarbeit, hg. v. Nacim Ghanbari/Marcus Hahn, S. 121–131.

Kollektiv-Visionen. Zu den Möglichkeiten der kollektiven Intelligenz, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 2 (2012). Themenheft: Kollektiv, S. 185–200.

Timecode: Realtime. Diskretheit und Kontinuität des digitalen Films, in: Augenblick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft (2012), Heft 51. Themenheft: Bilder in Echtzeit. Medialität und Ästhetik des digitalen Bewegtbildes, S. 89–103.

Empirie als Korrektiv. Adorno, Lazarsfeld und der Eigensinn des Medialen. Fiktionen objektiver Wahrscheinlichkeit, in: zfm – Zeitschrift für Medienwissenschaft 2 (2011). Themenheft: Empirie, hg v. Vinzenz Hediger/Markus Stauff, S. 15–23.

Virtuelles Reisen und frühes Kino, in: Gabriele Schabacher/Annika Richterich (Hg.): Raum als Interface. Themenheft: Massenmedien und Kommunikation, MuK. Siegen 2011, S. 43–52.

Das Soziale des Social Web. Erkundungen in Wikipedia, in: Sprache und Literatur (SuL) 2 (2009), Heft 40. Themenheft: Akteur-Netzwerk-Theorie, hg v. Erika Linz, S. 44–56.

„Molded by Movies“. Die frühe Publikumsforschung auf den Spuren eines gefährlichen Mediums, in: Archiv für Mediengeschichte 9 (2009). Themenheft: Gefahrensinn, S. 57–65.

Aufsätze in  
Sammelbänden

Die diskrete Wachsamkeit des Smartphones. Temporalitäten der Vigilanz zwischen menschlicher Aufmerksamkeit und apparativer Erfassung, in: Arndt Brendecke/Susanne Reichlin (Hg.): Zeiten der Wachsamkeit. Vigilanzkulturen 1. Berlin: DeGruyter (in Vorbereitung).

Das Affektgefüge Incel-TikTok, in: Julia Bee/Irina Gradinari/Katrin Köppert (Hg.): digital gender – de:mapping politics. Spekulieren mit 30 Objekten. Leipzig: Spector (in Vorbereitung).

Change by Changing Smartphone-Users?, in: Elke Bippus/Anne Ganzert/Isabell Otto: Taking Sides. Theories and Practices of Participation in Dissent. Bielefeld: transcript 2021. S. 237–248.

„Querdenken“ in Smartphone-Gemeinschaften. Digitale Skills und Medienmisstrauen in einem Telegram-Gruppenchat, in: Sven Reichardt (Hg.): Die Misstrauensgemeinschaft der Querdenker. Die Corona-Proteste aus kultur- und sozialwissenschaftlicher Perspektive. Frankfurt a.M.: Campus 2021, S. 159–182.

Infrastructuring leap seconds. The Regime of Temporal Plurality in Digitally Networked Media. In: Volmar, Axel/Stine, Kyle (Hg.): Media Infrastructures and the Politics of Digital Time. Essays on Hardwired

Temporalities. Amsterdam: Amsterdam University Press 2021, S. 107–124.

Interfacing als Prozess der Teilhabe. Zur Ästhetik von Smartphone-Gemeinschaften am Beispiel von Snapchat, in: Oliver Ruf (Hg.): Smartphone-Ästhetik. Zur Philosophie und Gestaltung mobiler Medien. Bielefeld: transcript 2017, S. 105–122.

Der sanfte Zwang der Persuasion. Zum CBS War Bond Day, in: Riccardo Nicolosi/Tanja Zimmermann (Hg.): Ethos und Pathos der Medien. Köln: Böhlau 2017, S. 129–141.

The Flexibility of Internet Time. Network Society and the Fleeting Stability of Sociotechnical Collectives, in: Nicole Falkenhayner u.a. (Hg.): Rethinking Order. Idioms of Stability and De-Stabilization. Bielefeld: transcript 2015, S. 87–104.

Twittern, in: Heiko Christians/Matthias Bickenbach/Nikolaus Wegmann (Hg.): Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs. Köln: Böhlau 2015, S. 612–620.

“I put a study into the field that very night”. The Invasion from Mars als Fäktische der Medienwissenschaft, in: Peter Gendolla/Erhard Schüttpelz/Tristan Thielmann (Hg.): Akteur-Medien-Theorie. Bielefeld: transcript 2013, S. 167–198.

Die Zeitmaschine. Vehikel in einer Mediengeschichte des Verkehrs, in: Christoph Neubert/Gabriele Schabacher (Hg.): Verkehrsgeschichte und Kulturwissenschaft. Bielefeld: transcript 2013, S. 271–292.

Verdatung/Medienwirkung, in: Ludwig Jäger/Christina Bartz/Marcus Krause/Erika Linz (Hg.): Handbuch Mediologie – Signaturen des Medialen. München: Wilhelm Fink Verlag 2012, S. 316–322.

Tatort Beethovenstraße. Topographie eines Samuel Fuller Films, in: Julika Griem/Sebastian Scholz (Hg.): Tatort Stadt. Mediale Topographien eines Fernsehklassikers. Frankfurt a. M./New York: Campus 2010, S. 227–243.

Mass Media are Effective. On an Aporetic Cunning of Evidence, in: Ludwig Jäger/Erika Linz/Irmela Schneider (Hg.): Media, Culture, and Mediality. New Insights into the Current State of Research, Bielefeld 2010, S. 231–248.

Countdown der Krankheit. House M.D. und die Blicke in den Körper, in: Arno Meteling/Isabell Otto/Gabriele Schabacher (Hg.): „Previously on...“ - Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien. München: Wilhelm Fink Verlag 2010, S. 242–258.

Die Bildersprache des Körpers. Georg Groddeck und die wilde Psychosomatik, in: Martin Schulz/Beat Wyss (Hg.): Techniken des Bildes. München: Wilhelm Fink Verlag 2010, S. 51–64.

Diätetik der Mediennutzung. Zu Metaphern der falschen und richtigen Ernährung in Fredric Werthams Seduction of the Innocent, in: Christian Hoffstadt u.a. (Hg.): Aspekte der Medizinphilosophie, Bd. 7: Gastrosophical Turn. Essen zwischen Medizin und Öffentlichkeit. Bochum/Freiburg i. Br.: projekt verlag 2009, S. 233–246.

„Such a Sincere, Patriotic Voice“. Lord Haw-Haw, Kate Smith und die Intimität des Radios, in: Irmela Schneider/Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Formationen der Mediennutzung III: Dispositive Ordnungen im Umbau. Bielefeld: transcript 2008, S. 43–62.

Mediengeschichte des Messens. Zu den Umbauten der Media-Analyse, in: Irmela Schneider/Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Formationen der Mediennutzung III: Dispositive Ordnungen im Umbau. Bielefeld: transcript 2008, S. 213–230.

Invasion der Mikropartikel. Zur Mediendebatte über Feinstaub, in: Christian Hoffstadt u.a. (Hg.): Aspekte der Medizinphilosophie, Bd. 6: Fremdkörper. Bochum/Freiburg i. Br.: projekt verlag 2008, S. 589–607.

“Public Opinion and the Emergency“. Das Rockefeller Communications Seminar, in: Irmela Schneider/Isabell Otto (Hg.): Formationen der Mediennutzung II: Strategien der Verdattung. Bielefeld: transcript 2007, S. 73–91.

Blicklenkung im Wohnzimmer. Zuschauerformierung im Bureau of Applied Social Research, in: Irmela Schneider/Isabell Otto (Hg.): Formationen der Mediennutzung II: Strategien der Verdattung. Bielefeld: transcript 2007, S. 235–250.

Das Ereignis als soziales Experiment, in: Irmela Schneider/Christina Bartz (Hg.): Formationen der Mediennutzung I: Medienereignisse. Bielefeld: transcript 2007, S. 45–52.

Die Wahrheit über Jessica Lynch. Korrekturen eines Ereignisses im Irakkrieg 2003, in: Irmela Schneider/Christina Bartz (Hg.): Formationen der Mediennutzung I: Medienereignisse. Bielefeld: transcript 2007, S. 207–228.

Gemeinsam mit Markus Stauff: Einleitung: Das Maß der Mitte, in: Christina Bartz/Marcus Krause (Hg.): Spektakel der Normalisierung (Mediologie 17). München: Wilhelm Fink Verlag 2007, S. 79–89.

Massenmedien wirken. Zur Aporie einer Evidenzlist, in: Michael Cuntz/Barbara Nitsche/Isabell Otto/Marc Spaniol (Hg.): Die Listen der Evidenz. Köln: DuMont 2006, S. 221–238.

Einfahrende Züge. Frühes Kino als Reflexion über filmische Kommunikation, in: Martin Roussel/Markus Wirtz/Antonia Wunderlich (Hg.): Eingrenzen und Überschreiten. Verfahren in der Moderne-forschung. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2005, S. 171–187.

Informationen aus der anderen Welt. Deutsch/deutsche Selbstbeschreibungen im Diskurs der Kybernetik, in: Jens Ruchatz (Hg.): Mediendiskurse deutsch/deutsch. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2005, S. 235–257.

Gemeinsam mit Jens Ruchatz: Gifte gegen Äthergift. Deutsch/deutsche Diskurse über Medienwirkungen, in: Jens Ruchatz (Hg.): Mediendiskurse deutsch/deutsch. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2005, S. 159–191.

Bild-Medien: Film, in: Claudia Liebrand/Irmela Schneider/Björn Bohnenkamp/Laura Frahm (Hg.): Einführung in die Medienkulturwissenschaft. Münster: LIT Verlag 2005, S. 184–199.

Hören oder Zuschauen. Wirkungsforschung und die Disziplinierung der Sinne, in: Christian Filk/Michael Lommel/Mike Sandbothe (Hg.): Media Synaesthetics. Konturen einer physiologischen Medienästhetik. Köln: Herbert von Halem Verlag 2004, S. 181–201.

Kriminelle Verbrecherjäger. Zur Selbstregulation von Mediengewalt, in: Irmela Schneider/Christina Bartz/Isabell Otto (Hg.): Medienkultur der 70er Jahre (Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 3). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2004, S. 197–215.

Gemeinsam mit Torsten Hahn und Nicolas Pethes: Emanzipation oder Kontrolle? Der Diskurs über Kassetten-Fernsehen, Video und Überwachungstechnologie, in: Albert Kümmel/Leander Scholz/Eckhard Schumacher (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien. Paderborn: UTB 2004, S. 225–253.

#### Filmbesprechungen und Rezensionen

Julia Bee: Gefüge des Zuschauens. Begehren, Macht und Differenz in Film- und Fernseh Wahrnehmung, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft online, 06.08.2019, <https://zfmedienwissenschaft.de/node/1335>.

Million Dollar Baby, in: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): Sportfilme. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2010, S. 279–282.

Schmutziger Lorbeer, in: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): Sportfilme. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2010, S. 120–123.

Sebastian Ziegau, Die Abhängigkeit der Sozialwissenschaften von ihren Medien. Grundlagen einer kommunikativen Sozialforschung, in: zfm – Zeitschrift für Medienwissenschaft online, 03/2010, <http://www.zfmedienwissenschaft.de/?TID=28>.

Martina Heßler/Dieter Mersch (Hg.), Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft; Bernd Hüppauf/Peter Weingart (Hg.), Frosch und Frankenstein. Bilder als Medium der Popularisierung von Wissenschaft. Sammelrezension, in: MEDIENwissenschaft 4 (2009), S. 423–427.

Christian Pundt, Medien und Diskurs. Zur Skandalisierung von Privatheit in der Geschichte des Fernsehens, in: H-Soz-u-Kult, 21.7.2009,

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-3-058>  
(28.8.2009).

Hartmut Winkler, Basiswissen Medien, in: MEDIENwissenschaft 4 (2008), S. 420–422.

Wolf-Andreas Liebert/Thomas Metten (Hg.), Mit Bildern lügen, in: MEDIENwissenschaft 2 (2008), S. 162–164.

Christina Bartz, MassenMedium Fernsehen. Die Semantik der Masse in der Medienbeschreibung, in: MEDIENwissenschaft 1 (2008), S. 97–99.

Marco Dettweiler, Die technische Kunst des Films, in: MEDIENwissenschaft 4 (2007), S. 434f.

Das Gespenst der Freiheit, in: Heinz-B. Heller/Matthias Steinle (Hg.): Filmgenres. Komödie. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2005, S. 368–371.

## VORTRÄGE

„Ugly Content“. Zur Produktion von Subjekten des Ressentiments in der Social Media Plattform TikTok. Tagung „Subjekte des Ressentiments – Über die Kulturen der sozialen Lust und Unlust“. Institut für Soziologie der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster vom 14.07.–16.07.2021.

Die diskrete Wachsamkeit des Smartphones. Zur Temporalität der Teilhabe digital vernetzter Medien. Lecture Series – Digitale Vorlesungsreihe „Zeiten der Wachsamkeit“, SFB Vigilanzkulturen, 16. Dezember 2020 (online).

Entscheidungswege und Fluchtrouten im ernsthaften Spiel. Zur kulturellen und algorithmischen Formierung von (un)möglicher Wahl. Vortrag im Rahmen des Forschungskollegs „Neues Reisen – Neue Medien“ Freiburg, 28.11.2019.

Leap Second Interface. Die Pluralität der Weltzeit im Maß der Sekunde. Workshop „Zeitlichkeit des Interface“ Siegen, 06./07.06.2019.

Soziotechnische Synchronisierungen. Zur Temporalität von Smartphone-Praktiken. Forschungskolloquium Technik- und Innovationsforschung TU Berlin, 29.05.2019.

Smartphone-Hacking als Re-Formatierung industrieller Machtzentren: Fadenspiele des Fairphone und die Fangarme der Tech Industry. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft „Industrie“, Siegen, 26.–29.09.2018.

Grenzen des Wahrnehmbaren? Ästhetik des Zeitordnens in digital vernetzten Medien. X. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik „Das ist Ästhetik“, Offenbach/M., 14.–17.02.2018.

Raumzeiten der Ortung. Das Smartphone als Zugang zu Fluchtrouten. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft „Zugänge“, Erlangen-Nürnberg, 04.–07.10.2017.

Throwback Thursday. Zur Ir-/Relevanz des Vergangenen in Sozialen Netzwerken. Tagung „Die Relevanz der Irrelevanz oder: Heterarchische Ordnung der Mimesis“, Weimar, 23.–25.03.2017.

Vernetzte Lebensläufe. Zur Individuation neuer Kollektive. Gastvortrag im Graduiertenkolleg „Lose Verbindungen. Kollektivität im digitalen und urbanen Raum“, Universität Hamburg, 10.6.2015.

Social Media Crisis Simulation. Zumutungen und Versprechen vernetzter Lebensläufe. Lecture Series der DFG-Kollegforschergruppe „Medienkulturen der Computersimulation“, Leuphana Universität Lüneburg, 9.6.2015.

Von der Zumutung, auf den Computer zu warten – oder: Haben digitale Objekte eine Geschichte? NFS-Workshop 2015 „Mediale Modelle. Prägnanz – Historizität – Zeitgebundenheit“, Kartause Ittingen, 9.–11.5.2015.

Chronogeographien digital vernetzter Medien. Zur Temporalität des ‚Mappings‘. Workshop „Vernetzungen – Raum-Zeit-Anordnungen als ‚Mapping‘, Universität Bayreuth, 30.–31.1.2015.

Ökologie der Schaltsekunde. Zur technologischen Bedingung von Regimen der Zeitordnung. Tagung „Regime des Technologischen“, Zürcher Hochschule der Künste, 14.–16.1.2015.

The Collective Intelligence Timeline. International Conference „ReClaiming Participation. Technology, Mediation, Collectivity“, Zürcher Hochschule der Künste, 7.–9.5.2014.

Die Flexibilität der Internetzeit. Zeitordnung unter der Bedingung digital vernetzter Medien. „Kolloquium Digitale Kultur“, Zeppelin Universität, 25.2.2014.

Der sanfte Zwang der Persuasion. Zum CBS War Bond Day, 1943. Tagung „Ethos und Pathos der Medien. Wirkungsästhetische Strategien zwischen Rhetorik und Politik im 20. Jahrhundert“. Interdisziplinäre Tagung anlässlich des 60. Geburtstags von Jurij Murašov, Universität Konstanz, 11.–13.10.2012.

Zeitzone des Twitterns. Kollektive Temporalität in Medienkulturen des Internets. Ringvorlesung „Gespenster der Medien: Zur Wahrnehmung von Medialität und medialen Wahrnehmungsformen in Zeiten der Medienkonvergenz“, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, 27.6.2012.

Twittering History. Shared Memories in Real Time Media. Workshop „Memory and Its Media“, Konstanz, 8.6.2012.

Media of Collective Intelligence. Introduction. Public Event „Collaboration on the Web. Between Social Media & Protest. Open Discussion with Philippe Aigrain“, Konstanz, 10.5.2012.

Impulsreferat – Medien als Faitiches? ANT-Werkstattgespräche, Wien,

27.4.2012.

Mediengewalt und rituelle Reinigung. Zur Katharsis-Hypothese. Tagung „Touché! Die magische und technische Evidenz der Medien“, IFK Wien, 15./16.12.2011.

Timecode: Realtime. Diskretheit und Kontinuität des digitalen Films. Vortragsreihe „Medien und Kulturtheorie“, Universität Basel, 9.11.2011.

Situative Dynamiken kollektiver Intelligenz. Workshop „Medienpraktiken der Kollaboration“, im Rahmen des DFG-Netzwerks „Medien der kollektiven Intelligenz“, Siegen, 4./5.11.2011.

Die Fernsehserie jenseits des Fernsehens. ARTE und die Web-Serie *Addicts*. Workshop „Die Fernsehserie als Reflexion und Projektion des medialen Wandels“, Siegen, 8.4.2011.

Time Code. Zur Zeitlichkeit des digitalen Films. Antrittsvorlesung an der Universität Konstanz, 13.12.2010.

Die Fixierung des Zusehens. A CLOCKWORK ORANGE und das Experiment 'Mediengewalt'. Vortrag im Stadttheater Konstanz, 14.11.2010.

Zeitmedien und Medienzeit. Überlegungen zu einem ästhetischen Wechselspiel. Tagung „Prozessualität und Medialität“ des Doktoratsprogramms „Medialität der Vormoderne“, Universität Zürich, 4.–6.11.2010.

Shared Diary Systems. Panel „Arbeit am Loop“. GfM-Jahrestagung 2010 „Loopings“, Weimar, 30.9.–2.10.2010.

Haustiere im Fokus der Amateurkamera. Konferenz „Eine Geschichte der Tiere — eine Geschichte der Gefühle. Historische Perspektiven auf das 18. bis 20. Jahrhundert“, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Forschungsbereich „Geschichte der Gefühle“, Berlin, 22.–23.5.2010.

Angsthasen. David Lynchs Experimente mit dem digitalen Film. Workshop des DFG-Netzwerks „Spielformen der Angst“, „Angst und Film“, Köln, 24.–26.3.2010.

Die Gewalt der Medien. Zu Regierungstechniken in der Mediengesellschaft. Tagung des GCSC: „Gewaltrepräsentation und Massenmedien: Subjektstrategien und Mediengewalt“, Gießen, 19.–20.2.2009.

Der technische Blick des Serien-Doktors. Reflexivität und Temporalität in *House M.D.* Workshop des Graduiertenkollegs „Bild – Körper – Medium“: „AutoKinetik. Technische Bilder, Selbstreferenz und Medialität“, Karlsruhe, 12.–13.12.2008.

Countdown der Krankheit. *House M.D.* und die Diagnose in 60 Minuten. Konferenz des kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs „Medien und kulturelle Kommunikation“: „'Previously on ...' – Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien“, Köln, 13.–14.11.2008.

Diätetik der Mediennutzung. Zu Metaphern der falschen und richtigen Ernährung in Fredric Werthams Seduction of the Innocent. Symposium Medizinphilosophie 2008: „Essen“, Tübingen, 18.–19.10.2008.

Der Körper als Medium. Was leistet ein erweiterter Medienbegriff für Wissenschaftsforschung und Medientheorie? Panel „Wie Medien Wissen schaffen. Zum Spannungsverhältnis von Medientheorie und Wissenschaftsforschung“. GfM Jahrestagung 2008 „Was wissen Medien?“, Bochum, 2.–4.10.2008.

Wirkungskontrolle. Zur Vorgeschichte der Mediengewaltforschung. Panel „Vermessen, verdrahtet und verdatet. Konzepte des Zuschauers in der Publikums- und Wirkungsforschung“. GfM Jahrestagung 2008 „Was wissen Medien?“, Bochum, 2.–4.10.2008.

Die Bildersprache des Körpers. Georg Groddeck und die wilde Psychosomatik. Workshop des Graduiertenkolleg „Bild – Körper – Medium“, Basel, 3.–5.7.2008.

Amokläufe im EXPRESS. Veranstaltung „Schlagzeile. Eine Stadt spricht über ihre Nachrichten“ im Verlagshaus des Kölner EXPRESS, „KulTouren. Programm zum Jahr der Geisteswissenschaften 2007“ des kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs, Köln, 22.6.2007.

Gemeinsam mit Markus Stauff: Das Maß der Mitte. Einleitung zur Sektion I zur Konferenz „Spektakel der Normalisierung“ des kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs, Köln, 27.–28.4.2006.

Teilnehmeranstieg und Nutzungsgipfel. Zur statistischen Sichtbarmachung des Mediennutzers. Workshop mit Felix Keller (Universität Zürich) „Is There Anybody Out There? Statistische Diagramme und die Ästhetik der Präsenz“, kulturwissenschaftliches Forschungskolleg, Köln, 21.11.2005.

Einfahrende Züge. Frühes Kino als Reflexion über filmische Kommunikation. Graduiertentagung des Zentrums für Moderneforschung „Eingrenzen und Überschreiten. Verfahren in der Moderneforschung“, Universität zu Köln, 19.–20.11.2004.

Massenmedien wirken. Zur Aporie einer Evidenzlist. Symposium „Die Listen der Evidenz“ des kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs, Köln, 4.–6.2.2004.